ROCK & POP

Los Tres
Charly García
Plastilina Mosh
Bauhaus
Korn

LEY DE LA CALLE
PRIMARIAS ROCK & POP

NUEVAS SECCIONES:
COMICS, VIDEOS Y TV

COURTNEY LOVE,
ESTRELLITA MÍA

En Exclusiva

Marilyn MANSON

"El Mundo Me Quiere Destruir"

DE PASO EN MANCHESTER

LA CRISIS ASIATICA EN PERAS Y MANZANAS

$1.300 venta en kiosko, recargo por flete, regiones I, II, XI, XII $150

53

octubre
1998

SIN TRANCAS
SIN ROLLOS
SIN PREJUICIOS
SIN POSE

¡PERO CON TREMENDO AUTO!

NUEVO CORSA 1.6

Ahora Corsa te da toda la fuerza con un nuevo motor de 1.600 centímetros cúbicos y 92 Hp.
Más poderoso, más ágil y con la reconocida seguridad de siempre.
Una nueva potencia para llegar donde quieras llegar.

CHEVROLET
UN MUNDO DE RESPALDO

Garantía General Motors por 2 años o 50.000 Kms. Con servicio técnico y repuestos en todo el país.

VISITENOS EN INTERNET: http: // www.gm.cl

24 MESES

Shell

ROCK & POP

INDICE

Base de Datos. Los datos, a veces, no sirven para nada. Salvo para sentirse bien consigo mismo y darle sentido a cierta visión de la realidad. Bueno, los datos que a partir de ahora publicamos en esta nueva sección (nos estamos renovando) cumplen todos esos requisitos: no sirven para nada, pero nos hacen sentir bien. Apuesto a que estarán de acuerdo... Pág. 6

¡A tu salud, Jack! En este número, con bombos y platillos, le damos la bienvenida a "Cosas del Rock", un espacio que estará dedicado a contar la historia de objetos o personajes que han ayudado a alimentar la historia musical mundial. Y abrimos con la leyenda del Jack Daniel's, el trago rockero por excelencia... Pág. 7

Canal Magdalena. Quizás es porque son viñamarinos y llegaron hace poco a radicarse a Santiago, el hecho es que son tipos relajados y sin complejos. Tan abordables y, certeros como el sonido que lograron en su nuevo disco **Teledirigido**... Pág. 10

Miserables. Su expedición por tierras vascas terminó muy bien. Con un álbum llamado simplemente **Miserables** y una larga lista de emociones en la maleta. Como el haber estado en contacto con la agitada realidad local y trabajar con uno de los productores más importantes de la escena. Pág. 11

Los Mac's. Ellos dicen que son los autores del primer disco sicodélico de Chile. Tienen fechas y argumentos de peso. Cierto o no, el caso es que **Kaleidoscope Men** merece que su historia sea contada... Pág. 12

Primus. "Hace algunos años, cuando estábamos de gira con U2, Bono me dijo que le recordábamos a XTC...lo que considero más que un cumplido", cuenta el bajista Les Claypool, de Primus. En su nuevo disco, **Rhinoplasty**, la banda ha cubierto a este y otros de sus grupos inspiradores. ... Pág. 13

Marilyn Manson. El hombre que alguna vez se llamó Brian Warner está sentado, solo, frente a un espejo lleno de luces. Está retocando su maquillaje naranja, algo estropeado por el sudor provocado por las luces del estudio fotográfico. Un retoque y ya está listo para hablar en exclusiva con la Rock & Pop. Sobre su nuevo disco, sus dificultades para querer en un mundo hosco, sus temores tecnológicos y sus ganas de vivir sin tener que justificar cada una de sus acciones... Pág. 14

Bandas Sonoras. Es un negocio viejo, pero cambiante. Este año, muchos hits radiales han salido de discos editados al abrigo de una película. Desde el plano de los filmes mudos hasta Puff Daddy, esta es la historia... Pág. 20

Comics. Con la pluma crítica del "Pera" y el pincel de Petrano, la famosa dupla Pe-Pe, damos por inaugurada nuestra sección de comics. Aquí, junto con publicar cada mes las aventuras de "El Gordo Beto", comentaremos las mejores publicaciones del género... Pág. 22

La Ley de la Calle. Ya lo saben. La voz del pueblo es la voz de Dios. Y después de un año de receso, vuelve, en gloria y majestad, la siempre consistente encuesta de los lectores de la revista Rock & Pop... Pág. 23

Crisis Asiática. Sabemos que hay una crisis, pero ¿sabemos cómo se originó y de qué modo nos afecta? Este artículo es un intento por aclarar las cosas... Pág. 26

Turismo Rock. El avión, esta vez, nos llevó hasta Manchester. Una de las ciudades más importantes en el desarrollo del rock británico. El único problema es que, para los nativos, las cosas ya no son como antes. Veamos por qué... Pág. 28

Cine Gay. ¿Existe como tal? ¿Se olvidó Hollywood de sus trancas morales? ¿Se puede decir que, casi a fin de milenio, la homosexualidad se difunde sin atados por la pantalla grande? Todas esas preguntas quisimos responder. Ojalá queden claras... Pág. 37

Cine en su Casa. El siempre solidario video, a quién no, ha salvado más de alguna tarde de ocio. Por eso, seguros de vuestra pasión por el formato casero, a partir de este número comenzamos a daros los mejores consejos para que nunca más vacunes en el video club... Pág. 38

Fuerte el aplauso para... Hace mucho que los programas de televisión se olvidaron de los rockeros. Algo pasa. O no los invitan o no quieren ir. Puede que las dos cosas. Por eso quisimos averiguar la verdad y hacer un poco de historia... Pág. 40

Hole.
Sin grabar en 4 años, Courtney Love se hizo más famosa que nunca. Hoy, con el nuevo disco de su banda y aún envuelta en prendas de diseñadores italianos, quiere todavía más celebridad... Pág. 8

Nº 53 octubre de 1998

Director: Pablo Márquez F. • **Editor**: Sergio Portales L. • **Jefa de Redacción**: Ana María Hurtado • **Colaboradores**: Alejandro Kubik, Paula Molina, Juan Pablo González, Lucy Willson, Felipe Ossandón, Gabriel Folgati, Juan Andrés Salfate, Rafael Contreras, Lucía López, Rodrigo Cuadra, Camilo Ortiz, Rodrigo Díaz y Alejandro Soto • **Fotografías e Ilustraciones**: Gonzalo Donoso, Javier Godoy, Pedro Peirano, Claudio Pérez, Valeria Zuluaga, Ivar Hoogendoorn. • **Diseño y Producción Gráfica**: Temucho Ramos Silva y Andrés Valdivieso. • **Prod. en Mac**: Carmen Gloria Vargas • **Gerente Comercial**: Andrés Israel • **Ejecutivas de Ventas y Publicidad**: Francisca Serrano, Cecilia Prieto, Joe Collins, Alejandra Astorga. • **Sub Gerente de Producto**: Rodrigo Lio • **Gerente General y Representante Legal**: Jaime Vega. Revista Rock & Pop S.E.E. es publicada por Compañía de Radios S.A. • **Dirección**: Luis Videla Herrera 2328, Providencia, Santiago de Chile. • **Teléfono de la Redacción**: (2) 2247076 anexo 217 • **Fax de la Redacción**: (2) 2227940 • **e-mail**: revistarock@mailbox.cl • **Departamento Comercial**: (2) 223 0704 • **Suscripciones**: (2) 223 0704 anexo 230 • **Digitalizaciones**: Virtual • **Fotomecánica y Post Script**: Taller Uno S.A. • **Impresión**: Cochrane S.A., empresa que sólo actúa como impresora • **Distribución**: Ed. Correo Express.

Revista Rock & Pop Nro una publicación mensual editada por Compañía de Radios S.A. Rock & Pop es una marca registrada por Compañía de Radios S.A. Protegidos los derechos de propiedad intelectual. Se prohibe toda la reproducción, total o parcial, del material publicado en este medio.

CARTAS

Luis Videla Herrera 2328, Providencia, Santiago / revistayp@netline.cl

Favores Concedidos... y más favores

Deseo saludarles, muy afectuosamente, y felicitar a Juan Andrés Salfate por su artículo sobre la película "Grease". Quizás en algunos aspectos no estoy muy de acuerdo con él, pero fue una muy grata sorpresa encontrar una nota, en mi Revista preferida, de la película que me trae a la mente maravillosos recuerdos de mi niñez.

Ricardo de la Barra T.
Santiago

Quiero felicitarlos por el especial Hip Hop, ya que lo encontré bastante bueno. Con una excepción: eché de menos a los grandiosos (y chilenos) Tito de Gracia. Gracias a ellos se dio a conocer más el movimiento hip-hop en nuestro país. Antes existía, pero a un nivel más underground y ahora llega a ser casi pop.

José Luis Benavente Leiva
Providencia

Les agradezco por haber puesto en portada a la mejor banda inglesa después de The Smiths, Radiohead (N°42). El reportaje y la entrevista estuvieron relativamente buenos, aunque creo que pudo estar mucho mejor. Respecto a la mencionada «lista de prioridades según el interés en hablar con cada integrante», me parecieron poco convincentes los argumentos de «por tener mejor pinta» y «por ser hermano de...». Espero que Radiohead se tome nuevamente la portada de su autodenominada «Revista tercermundista», al igual que como lo hicieron con U2. También sugiero que nuevamente les hagan una entrevista... Por último, espero que publiquen algo sobre el gran Morrissey, Suede, Blur y, en especial, algo de The Smiths, lo mejor que ha salido en Inglaterra en los '80.

Milena García
Santiago

Me gustaría que, a la brevedad, realizaran algún reportaje referente a la música gótica e industrial. Creo que existe un número respetable de personas seguidoras de estas vertientes musicales.

Jorge Saavedra Torres
Santiago

Qué Tienen con Green Day

El motivo de esta carta es para preguntarles por qué no han publicado nada sobre Green Day y su último disco **Nimrod**. El disco fue lanzado el 14 de octubre del año pasado y ni siquiera lo han comentado. A veces comentan álbumes que ni siquiera son difundidos por la radio. Agradecería cualquier reportaje sobre esta banda californiana, pues se lo merecen.

Marta Silva Fernández
Valdivia

YP: Nuestros comentarios, Marta, no son orientados por lo que se escucha en la radio. Si fuera por eso... en fin. Y si no hicimos nada de Green Day, la verdad, no fue por nada personal. Sólo no lo hicimos y ya. Prometemos no volver a dejar pasar otro disco de la banda.

Reforma Educacional

Junto con felicitarlos por la excelente Revista, les envío mi opinión sobre el reportaje de actualidad "Reforma Educacional, alguna duda, alguna pregunta", del N°51(...) No sólo el Liceo A-11 Valentín Letelier, de Recoleta, fue frente de la Reforma Educacional. Soy ex-alumna del Liceo A-7 Teresa Prats de Sarratia, de Santiago, que en el año '97 comenzó con jornada completa. Al alumnado ni se le mencionó si estaba de acuerdo con extender la jornada. Llegado el año escolar no se contaban con las medidas necesarias para tener a 800 alumnas (sólo 800) todo un día: baños más amplios, expansión del comedor, mayor cantidad de alumnos, profesores de reemplazo, etc. Así fue como pasó el tiempo y cuando estábamos recién en julio todo el mundo estaba estresado, cansado y sin ganas de pescar ni un sólo cuaderno para estudiar. Realmente nos sentíamos como conejillos de indias, sin poder hacer nada más que acostumbrarnos y esperar que terminara el año escolar... Me pregunto: ¿realmente la educación municipal y subvencionada está preparada para modificarse completamente? ¿Llegaremos al año 2000 con alumnos ultra dedicados al estudio?, ¿mejorará la calidad de la educación al extender las jornadas escolares?

Paulina Olivos Opazo
Santiago

Expediantes Cobain

En el número pasado apareció un reportaje muy interesante respecto a la muerte de Kurt Cobain. Me gustaría saber si el libro ahí comentado, **Who Killed Kurt Cobain?**, está disponible en algún lugar. Me interesaría mucho comprarlo.

Isidora Bravo
Santiago

YP: El libro, Isidora, no es muy fácil de conseguir en Chile. Por estar en inglés y porque las librerías todavía no se dan cuenta que la literatura musical es requerida, nadie todavía lo ha importado. Ojalá algún editor visionario lea esto y cambien las cosas. Sorry. Como último recurso, prueba en las librerías que aparecen en Internet.

De Nirvana hay muchas cosas que decir, pero del gran Kurt, casi todo. En el año en que murió, yo casi no lo conocía. Pero al escuchar su historia y ver llorar a multitudes, quise saber sobre aquel ídolo que tanta gente amaba (...) Soy alguien al cual Kurt, después de muerto, ha enseñado a vivir. Sus canciones, cada vez que las escucho, me llegan súper adentro, aunque a veces no sé lo que dicen. Sólo con escuchar su voz me dan ganas de vivir más, sobre todo ahora, después de leer el reportaje en su Revista(...) Yo creo en Cobain y me da rabia cuando le hablo a las demás personas sobre él y me dicen que cómo puedo creer en gallos que se mataron. Yo sí creo en él y en su gran aporte a la música.

Barbara T.
Santiago

¡Fuerte al aplauso para Paulina!!! Sí, Paulina Olivos es la flamante ganadora de esta estupenda radio gentileza de un escocés envejecido. La mismísima *transistor* de Rod Stewart ahora es parte del patrimonio universal. La ganadora debe presentarse en nuestras oficinas (Luis Videla Herrera 2328, Providencia) a reclamar su presente.

PRUEBA DE SONIDO

Smashing Pumpkins, Estación Mapocho, 15 de agosto

En los principales conciertos capitalinos de agosto, un grupo de rock dejó que personas del público terminaran su show; una islandesa cantó en islandés junto a un octeto de cuerdas también islandés y una banda con un líder que esconde su calidad de tal detrás de una fortaleza de samplers, teclados y consolas, mostró un sonido electrónico al pulso acelerado del punk.

En marzo de 1989, las cosas eran distintas. Cerca de 70 mil personas habían ido a ver Rod Stewart en el Estadio Nacional. Sobre la masa giraban gigantescas pelotas publicitarias de una gaseosa. Stewart lanzó balones de fútbol y la gente terminó emocionada, elevando encendedores y fósforos al viento para cantar, meciendo sus manos como en un himno religioso, «I am sailing, I am sailing...».

Smashing Pumpkins, Björk y The Prodigy tienen en común haber legitimado en Chile espectáculos lejanos a los códigos de ese tipo de shows, explotados al máximo por los Rolling Stones, Pink Floyd o U2. En ninguno de los tres recitales la relación entre artista y público pasó por la previsible complicidad forzada con fulanos, re-verencias y grandes efectos visuales. La música, gracias a instrumentaciones jugadas o a estructuras de banda no convencionales, dejó en estos conciertos de ser un elemento más del decorado y tecnopero su rol esencial.

Los Smashing Pumpkins ofrecieron en la Estación Mapocho una versión pesada de gran parte de su último álbum, **Adore**, junto a un baterista, dos percusionistas y un tecladista, el experimentado Mike Garson, especialista en jazz de vanguardia y colaborador de David Bowie. El sonido épico de los Pumpkins tuvo el sello excesivo del rock de estadios, pero las improvisaciones, los solos, los largos pasajes instrumentales parecían hechos para desafiar al público antes que para complacerlo. La mala acústica del lugar (¿por qué hacen conciertos ahí?) y cierta manía del grupo por complicar las cosas porque sí, en todo caso, hicieron que muchos perdieran el entusiasmo en cualquier propuesta diferente a sus expectativas.

Billy Corgan fue el que más se acercó al estereotipo «pronto volveremos». De hecho, dijo algo muy parecido. Comercialmente, el de Prodigy fue un show casi sin palabras, pero a una intensidad altísima. La banda, liderada desde las sombras por Liam Howlett, proveyó un escape energético a muchos que saltaban e incluso avanzaban sobre las cabezas de las primeras filas, según la mejor tradición del punk y el hardcore. Esa es una gracia de Prodigy, su capacidad para tender un puente entre el hedonismo de la música electrónica y la agresividad de la música rock más acelerada y pesada. Las paredes del teatro Monumental todavía deben estar vibrando.

Prodigy, Teatro Monumental, 24 de agosto

Supongamos que todo esto pasó en el curso de un colegio mixto, entre 2° y 4° medio. El show de Prodigy habría concitado principalmente la atención de los hombres. El de Björk, al día siguiente, la de las mujeres que no pescan a las Spice Girls. El Monumental era uno de esos viejos clips de Madonna donde las fans aparecen vestidas como la cantante. Más allá del fenómeno de identificación, en el que no ahondaremos aquí, el show de la islandesa debe haber estado entre lo mejor del año. Siguiendo la línea de producción de **Homogenic**, el acompañamiento mezcló bases electrónicas y un octeto de cuerdas. Björk, de apariencia infantil, descalza y con un traje blanco alado, ayudada por muchas botellas de agua, tazas de té y unos inhaladores, se paseó por todas las alturas de su voz, con fidelidad a las versiones de sus álbumes y acompañada por arreglos muy sutiles y efectivos.

Björk, Teatro Monumental, 25 de agosto

Aparte de una introducción al «Cumpleaños Feliz» en islandés, para dos integrantes de su comitiva, sus únicas palabras dirigidas al público fueron «gracias, gracias Santiago». No era necesario más.

Base de Datos

El palacio de Buckingham también tiene su historia rockera. Por ejemplo, sus puertas han sido abiertas para condecorar a los más distinguidos músicos populares británicos por sus aportes a la cultura. Los primeros fueron The Beatles, en octubre de 1965. Más tarde, reconocieron que tras recibir los honores de la Reina, se fueron al baño a fumar marihuana. El mismo reconocimiento han recibido, por ejemplo, Elton John, Eric Clapton, Cliff Richard y Van Morrison. Otros, como los Sex Pistols, nunca fueron invitados, pero igual se las arreglaron para marcar presencia. Johnny Rotten y los suyos firmaron su contrato discográfico con A&M records en una concurrida conferencia de prensa frente a las puertas de la residencia real, el 10 de marzo de 1977, a las siete de la mañana. Y los dueños de uno de los clubs más famosos de Londres, el Ministry of Sound, decidieron anunciar su quinto aniversario proyectando en la fachada del palacio su logotipo, coronado por el slogan "dura más que un matrimonio real", en septiembre del 1996.

Paul Hewson necesitaba con urgencia un nombre artístico si quería cumplir su sueño de ser cantante de rock. Muchos de sus amigos ya tenían uno, incluyendo a The Edge, por esos días guitarrista de The Virgin Prunes. Un día de 1975, mientras vagaba por las calles de Dublín, reparó en el lindo nombre de una tienda de artículos auditivos, Bonavox. Le quedó dando vueltas y lo dejó en Bono Vox. Hoy, el negocio recibe decenas de interesados en algún souvenir, como tarjetas de crédito del lugar o, al menos, fósforos publicitarios.

Como "El Coronel Tom Parker" era inmigrante ilegal en Estados Unidos (y manager de Elvis Presley), El Rey dio muy pocos conciertos fuera de su tierra natal. Pero aunque nunca fue a cantar, en el Reino Unido tienen muy claro el único lugar donde Elvis puso los pies. Fue en una escala aérea en el aeropuerto de Prestwick, cerca de Glasgow, en Escocia. El ídolo, ya famoso y bastante adinerado, estaba haciendo el servicio militar en Alemania, y ese 2 de marzo de 1960 volaba de vuelta a casa como el Sargento Elvis Aaron Presley. Se bajó de su avión DC-7, estiró las piernas, saludó a los fans y volvió a subir. Desde 1995, hay una placa recordatoria del suceso en el bar del aeropuerto.

Los Jockers, autodenominados como el primer grupo de rock made in Chile, y Jimi Hendrix, comparten una canción. Lo curioso es que los chilenos la descubrieron primero que el legendario guitarrista, tal como se puede confirmar en las fechas de edición de los respectivos discos. **La Onda de los Jockers**, de 1966, incluye "Wild Thing", un tema original del cantautor norteamericano Chip Taylor y popularizado por los ingleses The Troggs. El tema llegó al número uno en Estados Unidos en julio de ese año, en plena British Invasion. Hendrix, por su parte, la incluyó en su repertorio, por primera vez, un año más tarde, durante su famosa presentación en el Festival de Monterey, en California.

No sólo de grunge ha vivido Seattle. La ciudad también puede jactarse de una banda tan exitosa como lo fue Heart a fines de los 80. Y no vaya a creerse que los rudos héroes alternativos despreciaron alguna vez a la banda de las hermanitas Wilson. Al menos la morenaza (Ann, hoy de 47 años) ha hecho regias migas con Layne Staley, el adolorido cantante de Alice in Chains. Su voz puede escucharse en "Brother", un tema del LP **Sap**, que los muchachos lanzaron en 1991. Al año siguiente, su amiga los acompañó en un show a beneficio de los derechos de los animales, en Los Angeles.

El Busca Personas

Bauhaus

La vieja magia negra estaba intacta después de 15 años. Cualquier fan que hace un par de meses haya tenido la suerte de conseguir boleto en Los Angeles, para los conciertos de reunión de los padres del gótico, puede dar fe de ello. Y las nuevas generaciones, además de maravillarse con la presencia gira, seguramente descubrieron la enorme influencia que siempre han tenido estos ingleses, pese a su corta existencia entre los años 1978 y 1983. Un lapso más que suficiente para crear un nicho tan oscuro como propio.

Naturalmente, su nombre fue tomado del movimiento artístico-arquitectónico de la Alemania de los años '20. Inclusa, al principio se hacían llamar Bauhaus 1919. Su formación clásica fue Peter Murphy en la voz, Daniel Ash en guitarra y voz, David Jay en el bajo y Kevin Haskin en la batería.

En sus comienzos fueron el ejemplo perfecto del valor de la música independiente y de cómo una banda logra el éxito en este circuito mientras es ignorada por el resto. Al mismo tiempo, se dio que sus mayores aciertos fueron singles, lo que tal vez les aseguró la fama a futuro, ya que la gente, aunque se trate de un grupo de culto, parece tender a evocar canciones en vez de álbumes completos.

En 1979, su tema debut, "Bela Lugosi's Dead", de inmediato es recibido por el sector independiente como una joyita que hoy mantiene el mismo brillo. Al año siguiente, inician la primera gira europea y pasan a Estados Unidos. El cover "Telegram Sam", original de T. Rex, es también un gran éxito, como "Dark Entries" o "Terror Couple Kill Colonel" ("Pareja Terrorista Mata a un Coronel").

Su primera placa, **In Flat Field**, fue número 1 de los charts ingleses alternativos y 72 en los pop, lo que ya era mucho decir. Esta tendencia se incrementará en 1981 con **Mask**, algo más accesible pero igualmente oscuro. La siguiente temporada, el cover para "Ziggy Stardust", de David Bowie, antecede a su tercer álbum, **The Sky's Gone Out**, quizás el más comercial, entre comillas, de toda su obra.

El año 1983 fue dramático para Peter Murphy. Durante la grabación de **Burning from the Inside**, el vocalista contrajo una fulminante neumonía que lo alejaría del estudio, lo que obligó a que Ash y Jay desarrollaran su potencial al máximo. La calidad se mantuvo inalterable, probando que el todo era superior a la suma de sus partes. Eso sí consideramos que Murphy, además de la contribución en las notas, era el principal responsable de las letras, textos inspirados en las películas del expresionismo alemán y en la obra del escritor William Burroughs. Recuperado el líder, la banda inició una gira por Japón antes de su último concierto en Londres, en junio de ese año.

Durante el resto de los '80, Murphy formó Dali's Car con Mick Karn (de Japan), antes de concretar una carrera en solitario. Ash, Haskins y Jay, luego de algunos proyectos, formaron Love And Rockets en 1985, banda que tuvo una incursión tan efímera como de culto en nuestro país, en 1996, en el Teatro Monumental.

Bauhaus volverá a la isla nipona para mediados de este mes y continuará por Europa hasta terminar el 7 de noviembre en la Academia Brixton en Londres. Para los amantes del gótico, el nombre del tour, "Resurrection", podría ser algo impreciso. Quizás sería más adecuado decir que, en vez de resucitar, la banda ha regresado a la profundidad de las tumbas.

Camilo Ortiz

hace un par de semanas se negó a aparecer en un programa de televisión inglés, después que el entrevistador rehusó firmar un documento de 17 páginas con los temas que no debía tratar con Love. Entre ellos su padre, Cobain, las drogas y la vida personal del resto de los integrantes de la banda.

El gran cambio de Love puede haber tenido que ver con la crisis de la treintena, con su desmedida ambición, con su habitual locura o con cualquier otra cosa que escape a la lógica habitual. El caso es que la misma que a principios de los '90 cultivaba el feísmo para despotricar contra una cultura machista y artificial, que experimentaba con todo tipo de drogas y lideró la creación de uno de los discos más ruidosos de los que se tiene memoria en esos estridentes años, ahora está más guapa de lo que nunca soñó por obra y gracia de los artilugios del bisturí.

Eso, sin contar su publicitada aparición en el cine (en la película **The People Vs. Larry Flynt**, de Milos Forman) y el oficio como modelo de las gráficas para los diseños Versace, cosa que la ha convertido en un nombre habitual en esas listas de la gente mejor vestida de Estados Unidos.

Lo único que no se le ha quitado es la insolencia para defenderse. Mejor para ella, porque, a los cargos de ambición desmedida y falta de escrúpulos, algunos escépticos sobre la causa de la muerte de Cobain le han agregado el de encubridora de un supuesto homocidio e incluso de asesina.

La liberación del pop

Para la gran mayoría, **Celebrity Skin** está más anticipado por la fama de su cantante y guitarrista que por los antecedentes musicales de una banda que integran tres personas más y que ha recibido valiosa ayuda creativa de otras tantas.

Los que ya conocían a Hole, tendrán en este disco la constatación más clara de que su excéntrica líder puede divertirse mucho cambiando las formas, pero el contenido sigue siendo el mismo: rabia, ironía y una visión feminista del mundo, que se indigna sobre todo cuando se deja de reconocer su propio talento.

Cuando apareció **Live Through This**, no demoraron en nacer los rumores sobre la supuesta autoría de Cobain de la mayoría de los temas. Ahora, Love se enfrascó en una discusión de muy mal gusto con su viejo amigo Billy Corgan (líder de The Smashing Pumpkins), quien dijo hasta por el show de Howard Stern (el programa radial más famoso de Estados Unidos) que el nuevo disco de Hole tenía más participación de él que lo que la banda estaba dispuesta a aceptar.

Love, ya furiosa por las declaraciones de Corgan a la revista Select ("el nuevo disco de Hole no existiría sin mí"), le respondió, también por los medios de comunicación, que era un tonto engreído y sexista. Resultado: ya no se hablan, aunque de todas formas la canción de Corgan aparece en cinco temas de **Celebrity Skin**.

Desde la publicación de **Pretty on the Inside** ha cambiado todo: el negocio, el gusto musical de la gente y, sobre todo, el cerebro motor de Hole. Por eso, cuatro años después la elección estética tiene mucho más que ver con coros enganchadores, radiales y composiciones fácilmente digeribles.

Courtney Love quiere ser famosa. Necesita ser famosa y, a estas alturas, la radio, la televisión y las revistas son sus mejores aliados para dar a conocer su música, su cuerpo, su ropa y la interminable lista de caprichos descritos.

Courtney no lo hizo sola

Claro que no. Es la viuda de Cobain, toca la guitarra, canta y escribe las letras. Pero no escribió **Celebrity Skin** sola. Acá están sus ayudantes, casi todos más desconocidos que ella.

Billy Corgan: compañero en los turbios inicios del nuevo sonido alternativo a principios de la década. Alguna vez ligados sentimentalmente. El único de ese movimiento que ha llevado a su banda a un estrellato mundial. Genio del estudio. Genio de la composición y la producción. Siempre es bueno tener un amigo genio. Courtney lo tuvo hasta hace un par de meses, pero al menos alcanzó a rellenar una ranura.

Melissa Auf Der Maur: bajista canadiense, hija de un destacado periodista de ese país. Es la más joven del grupo (tiene 26) y llegó como reemplazante de la finada Pfaff. Con ella, Hole logró su más durable formación hasta la fecha.

Michael Beinhorn: productor de lujo de discos con sonido heavy, punk y afines. Quizás el ejemplo mejor logrado es **Superunknown**, de Soundgarden.

Apareció cuando Corgan decidió no producir el disco de su amiga, más preocupado del de su propia banda. Entre otras cosas, Beinhorn ha dicho que los primeros demos de **Celebrity Skin** requerían varios retoques. Para lograrlo, entre otras cosas, mandó a Melissa Auf Der Maur para su casa con la tarea de escuchar detenidamente todo el catálogo de Led Zeppelin.

Eric Erlandson: guitarrista. Único varón del grupo. El socio más antiguo de Love y el único que ha soportado los embates del destino con ella durante todos estos años. Billy Corgan lo ha descrito como "uno de los guitarristas más talentosos de nuestra generación".

Patty Schemel: baterista. Antes de pertenecer a Hole fue miembro estable de Dumbhead. Ya lleva seis años en la banda y está medio aburrida. Ha rehusado aparecerse en la mayoría de las entrevistas con la prensa y se niega a salir de gira para promocionar el disco. Todo indica que Courtney y sus amigos tendrán que audicionar baterista muy pronto.

CANAL MAGDALENA

Misiles Pop

Sin ocultar su orientación comercial, el quinteto acaba de lanzar su primer largaduración. Y promete un buen puñado de singles pegajosos a cualquiera que quiera prestar sus oídos como blanco.

Durante el tiempo que transcurrió entre **Espuma** -el exitoso Ep que Canal Magdalena editó a fines del año pasado- y **Teledirigido**, su primer largaduración, el quinteto viñamarino ganó la experiencia y la cohesión necesaria para enfrentar el desafío de convertirse en una de las bandas más populares de la escena local. Pero a diferencia de la tendencia actual de autoproducción de algunas bandas nacionales, los chicos de Canal Magdalena optaron por cobijarse bajo un sello transnacional. Compañía donde, a fuerza de éxitos y simpatía, se han convertido en algo así como los niños mimados.

Esa es, al menos, la sensación que queda después de nuestro encuentro en las oficinas de su casa disquera. En la sala de reuniones, echados en las sillas, ven televisión antes de la entrevista, se ríen con soltura y a la señora que sirve el café la tratan como si fuera la nana de su casa. Quizás es porque son viñamarinos y llegaron hace poco a radicarse a Santiago, el hecho es que son tipos relajados y sin complejos. Tan abordables y a la vez, certeros como el sonido que lograron en el disco que están promocionando.

Tres años después de su debut oficial en el pub La Curva, de Valparaíso, la banda formada por Cristián Arroyo en bajo y voz, Max e Ygal Glisser en guitarras, Gonzalo Herrera en teclados y Kamal Laos en batería, demuestra madurez y claridad a la hora de reflexionar sobre su actual etapa.

- ¿Qué diferencia notan en ustedes desde la grabación del Ep hasta la de este disco?

- CA: Me parece que somos otra banda. Hemos cambiado mucho entre nosotros y musicalmente también. De a poco fuimos dejando de lado el sonido suave que habíamos grabado en el Ep y fuimos encontrando el sonido que logramos en vivo. Además, en la grabación del álbum colaboramos más con el trabajo que hizo Daniel (Melero, productor de la placa).

- Hay algunos temas, como "Espuma" y "Dulce Espera", que se repiten en el álbum pero en otras versiones. ¿No quedaron conformes con las versiones del Ep?

- MG: Era como feo poner las mismas versiones, tomando en cuenta que el tema había crecido en nuestras mentes y que la gente ya los conocía así. Nos gustaban mucho esos temas, queríamos incorporarlos, pero, si lo hacíamos, tenía que ser en nuevas versiones.

- YG: Aparte que es como un plus para la gente que escuchó y que compró el Ep. Si hubieran sido las mismas versiones, para la gente habrían sido dos temas menos. Pero ahora son dos temas más.

- ¿Hubo trabajo en el estudio o sólo registraron lo que ya tenían preparado?

- YG: La grabación fue un momento particular y no tuvo nada que ver con lo que habíamos pensado nosotros, ni antes ni después de la grabación.

- CA: De hecho, no ensayamos el disco. Se podría decir que nuestra preparación para el disco fue desde que empezamos a tocar juntos hasta ese momento. Aparte que Daniel es especialista en ese sentido, permite que las cosas ocurran dentro del estudio, privilegia las buenas ideas. Se cambiaron partes de letras y de música según lo que iba ocurriendo, según como lo íbamos sintiendo, según el estado mental y espiritual en que estábamos en ese momento.

- ¿Cómo podrían definir el ambiente en que se realizó la grabación?

- MG: Nuestro estado mientras grabábamos fue elevadísimo a nivel espiritual y emocional, de honestidad y verdad. Se respiró un clima increíble, desde el dueño del estudio hasta la persona que nos servía el almuerzo, y creo que eso quedó reflejado.

- CA: Aparte que carretéamos harto. Fue como una fiesta.

- ¿A quién está teledirigido el disco?

- GH: Cualquier persona que tenga televisión lo puede ver (risas). Tiene esa intención de llegar de una manera absoluta. No tenemos intenciones de abarcar algún segmento específico de población o algo así.

- CA: Funcionamos al revés de la tecnología bélica, tiramos los misiles, pero cada uno decide si quiere ser el blanco.

- ¿Qué lugares de Santiago prefieren para tocar?

- CA: Para nosotros no hay ningún escenario indigno. Hemos tocado en La Batuta o el Laberinto y nos ha ido bien, pero también hemos tocado en las Urracas y el Tex Mex y fue también una experiencia increíble.

- ¿Pero no les parece un poco sospechoso funcionar en las Urracas y en La Batuta al mismo tiempo?

- YG: Lo que pasa es que funcionamos de distintas formas. Nosotros nos paramos en el escenario y hacemos nuestro show, lo que le pase a las personas es distinto. Tal vez en La Batuta se fijan si estamos tocando bien o de la calidad del sonido y en las Urracas la gente se pregunta por qué no tocamos canciones de Soda Stereo y no entienden cómo nos vestimos.

- CA: Creo que uno de los grandes problemas de los grupos en este país es que se sienten dueños de su música y la dirigen a lugares determinados y si no, no tocan. En ese sentido, siento que nosotros no somos dueños de lo que estamos haciendo, simplemente nos ocurre. Es injusto, irracional y no tiene nada que ver con nuestros principios que tengamos algún complejo con determinado escenario.

- Llevan relativamente poco tiempo metidos de cabeza en la música. ¿Qué opinión se han formado de la escena rockera de este país?

- CA: Creo que faltan un poco de infraestructura y una relación más cercana con la gente. No tenerle miedo a los escenarios, ese tipo de cosas. Pero también entiendo que a veces la cosa no da para más y hay que empezar a casigarse de por vida, que es lo que hacemos nosotros.

- ¿Casigarse?

- CA: O sea, como decidimos dedicarnos a esto, no tenemos otra opción de vida que no sea estar 24 horas del día al servicio de la música. Pero aquí se da mucho eso de dedicarse a la música como algo alternativo dentro de la vida, como "tengo un trabajo y cuando puedo hago lo que más me gusta, que es la música". Siento que en ese caso se pierde un poco de calidad y un poco de emoción, porque la música surge a partir de la experiencia de vida que uno tiene, de los padecimientos, de las alegrías. Entonces en la medida en que uno esté más metido dentro de la vida de su músico, que esté más metido dentro del personaje, va a ser mejor la calidad de su música.

Felipe Ossandón.

De izquierda a derecha: Ygal Glisser, Gonzalo Herrera, Kamal Laos, Cristián Arroyo, Max Glisser.

LOS MISERABLES

"Jamás Tocaríamos en La Moneda"

Con su nuevo álbum, la banda retoma sus compromisos de siempre con iniciativas sociales, críticas al entorno y homenajes en forma de covers.

No todos los días una banda punkie graba en las rebeldes tierras vascas de Pamplona. Y menos con el productor de bandas tan potentes como Negu Gorriak y La Polla Records. Pero, bueno, durante dos semanas, Marino Goñi repotenció el sonido de Los Miserables en los estudios Siglo XXI, ubicados en el pueblito Spurza de Galar.

El resultado fueron 14 temas y dos covers de leyenda para un álbum llamado simplemente **Miserables**. Y nos consta que su presentación oficial, el pasado el 2 de septiembre, en Santiago, fue recibida por los adeptos de siempre con bombos y cuchillos.

"El (Goñi) es como el padre del movimiento radical vasco. La comunicación fue de primera y supo de inmediato lo que había que hacer. Nos conoció cuando tocamos con la Polla en abril del '97 y una vez allá todo resultó más rápido de lo esperado", afirma Tribi, la voz de la banda.

No obstante, el quinteto de Gran Avenida también reconoce que Goñi no estaba acostumbrado a trabajar con un estilo que fusiona el ska y el hardcore. Al menos en su región, donde el rock es más purista. Quizás eso hizo que la experiencia fuera enriquecedora para ambas partes. Y aunque el trabajo fue intenso, algo de tiempo quedó para que los nacionales se empaparan del explosivo ambiente.

"Conocimos algunas bandas y sobre todo fue imposible sustraerse a los conflictos sociales y políticos. Imagínate que nos entrevistó el diario del Irrbatazuna (brazo político de ETA) y cuando llegamos a Chile supimos que lo habían cerrado", señala Claudio, baterista y también voz.

Aquellos que los conocen de cerca saben que la banda no se queda en el puro verso y pone el hombro efectivamente. Su último proyecto fue la creación de una biblioteca en la población Manuel Rodríguez de Lo Prado y el objetivo fue cumplido con creces.

"Continuamente estamos ayudando cuando nos piden presentaciones a beneficio. En este caso, el asunto dependía directamente de nosotros y en el lanzamiento del álbum nuestros seguidores se portaron súper bien (como entrada, el público debía donar un libro o pagar $500 para la Biblioteca). Aparte de traer el libro, no rompieron nada y juntamos mil (libros), más de lo previsto", afirma Tribi.

Otra de sus marcas es no desconocer las influencias de otras agrupaciones reivindicativas sin temor a perder su propia identidad. Por eso nunca faltan los covers y su cuarto trabajo **Sin Dios Ni Ley**, es la mejor prueba de ello.

Esta vez, en **Miserables**, los elegidos fueron Quilapayún con "El Pueblo Unido" y Los Prisioneros con "Por Favor". De hecho, en un sitio Internet de bandas punkies nacionales se los califica como la continuación de la banda de San Miguel en los '90. "No nos sentimos así, más bien seríamos los Quilla de la década", bromea Claudio.

A estas alturas, reconocen que analizar la actual escena punkie es muy complejo y aún se mantienen los hemoles que le han dado mala fama. "Hay que tener cuidado porque ahí también se puede dar mucho facismo. hay un ambiente, yo soy de aquí y tú de allá y por eso tenemos que pelear. Para mí eso no es punk", comenta Tribi.

Cuando debutaron, en 1990, pasaron por situaciones realmente conflictivas en los dos primeros años. Afortunadamente ese mismo público ha ido creciendo con la banda e incluso diversificándose. "Curiosamente ahora también nos vienen a ver hasta gente normal", dicen.

Y a la hora de la verdad, superan los cuatro mandamientos (sexo, fútbol, cerveza y rock & roll) de su tema "Esto es Punk Rock", del nuevo álbum.

"Nosotros no somos comunistas, anarquistas o guevaristas, pero creemos en la gente que hace cosas honestas aunque no sean de nuestro estilo... Por eso, jamás tocaríamos en La Moneda".

Camilo Ortiz

ella baila sola

El dúo español más importante del momento, con más de 1.000.000 de copias vendidas de su primer disco.

Presenta:

e.b.s.

Su esperado 2do álbum

EN COMPACTOS Y CASSETTES

Caleidoscopio Musical

No hay una opinión definitiva, pero Los Mac's son serios candidatos al título de pioneros en la psicodelia chilena gracias a su álbum ***Kaleidoscope Men****, una pieza de altos vuelos concebida hace más de 30 años bajo el influjo de la poesía de Kerouac, la pintura de Rubens y Lira, las novelas de Cortázar, el cine de Antonioni, la vida en comunidad y la marihuana.*

por Marcelo Contreras

En la segunda mitad de los 60, la nueva ola se mantenía con respirador artificial. Varios artistas que habían sido furor a comienzos de la década seguían explotando una fórmula que iba a la saga de la evolución del rock. Por otra parte, asomaba el neofolclor, una versión más radial de la música de raíz con asumidos propósitos comerciales.

En ese escenario, Los Mac's se sentían incómodos. Ya habían grabado un par de álbumes y unos cuantos sencillos de éxito, acatando las imposiciones de los sellos (la RCA Victor en su caso, que obligaban a hacer covers más que nada. Tras su segundo LP, David y Carlos Mac-Iver (guitarra y bajo, respectivamente), Willy Morales (guitarra, órgano y voz) y Erick Franklin (batería) descubrieron con su casa discográfica la posibilidad de un proyecto sólo con material propio. La RCA aceptó a regañadientes.

"Desde el comienzo teníamos el título. Era un período en el que estábamos muy influenciados por la poesía de Kerouac, Rubens y Lira, las novelas de Cortázar, el cine de Antonioni, el consumo de marihuana y la vida comunitaria. Creo que la mejor forma de representar todos esos estímulos y experiencias era a través de la figura del caleidoscopio", explica David, a cargo de las letras y compositor junto a Willy Morales.

Era 1967. En medio de las discusiones preliminares sobre el nuevo disco, aparece **Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band**, de The Beatles. La influencia de ese álbum es fundamental para el carácter conceptual que tendría finalmente **Kaleidoscope Men**, cuyo hilo conductor serían lo onírico y temas prohibidos, como el sexo, que pasaron inadvertidos debido a que las letras fueron escritas casi completamente en inglés. "Por ejemplo, usamos un soneto de Shakespeare que se llama originalmente *Nothing Sweet Boy*. Claro que lo cambiamos a *niña* porque Shakespeare era pederasta y así evitábamos problemas", acota David.

Willy Morales recuerda que algunos temas como "El Amor Después de los Veinte" hablaban directamente de sexo y alcohol. "En ese tiempo las voces absolutamente pegado. De hecho, creo que el efecto para la voz cercana muy bien esa sensación. Además, era una letra muy clara de David respecto del sexo, aunque lo del alcohol era relativo, porque en realidad bebíamos muy poco. Pero en su lugar estaba la yerba".

De izquierda a derecha: Willy Morales, Carlos Mac-Iver, Erick Franklin y David Mac-Iver.

Gasto tremendo, gusto increíble

Un tipo joven era el director de la RCA en ese tiempo. "Un ejecutivo atípico", como recuerda Carlos Mac-Iver a Hernán Serrano, quien se daba el tiempo de asistir a los ensayos de sus artistas, ir a sus tocatas e incluso bailar con el público. Convencido del proyecto de Los Mac's, les asigna dos productores, Carlos González y Hugo Beiza, el primero a cargo de los arreglos orquestales y el segundo para el trabajo en estudio, más la profesora de inglés Annie Bravo para la corrección de textos.

Por su parte, el grupo tenía su propio gurú, el locutor Robinson Betancules. "El era un hombre de radio, un DJ", recuerda David. "Creo que era el único profesional completo en Chile. Tanto así, que la BBC se lo llevó luego de que enviara los programas que hacía acá. Nos introdujo a nosotros y a Los Vidrios Quebrados en la psicodelia, con un material increíble que no he vuelto a escuchar. Y eso fue una motivación".

Esa influencia impulsó a Los Mac's a buscar un nuevo sonido. Con ese deseo, importan la primera partida de instrumentos de marca al país, un verdadero acontecimiento al cual la revista Ritmo dedicó un par de artículos.

"Encargamos equipos Fender, excepto David, que pidió una Gibson ES 335. Estábamos absolutamente locos con los instrumentos, que aquí no llegaban ni por casualidad. Incluso guardamos todos los empaques con la marca Fender. También fuimos los primeros en usar distorsionadores. Fue un gasto tremendo, pero un gusto increíble", destaca Morales.

"En los estudios de la RCA todos sonaban igual", acota Carlos. "Y nosotros queríamos peso, queríamos sonar como un grupo inglés. Por lo mismo, incluimos otros instrumentos y músicos de orquesta". Los Mac's trabajan con parte de la Sinfónica para los temas "A Través del Cristal" y "Nada Dulce Niña", incluyen un solo de guitarra al revés en "Dear Friend Bob", integran teclados que destacan especialmente en el instrumental "El Evangelio de la Gente Sola", doce cuerdas en "Anne Marie" y sampican -sin que el término ni la técnica existieran aún- a Bob Dylan para "Degrees".

Single a la fuerza

Luego de tres meses de preproducción y otro tanto en el estudio, los Mac's editan **Kaleidoscope Men** en noviembre de 1967. La elección del primer (y también último) single recayó en "La Muerte de Mi Hermano", el único tema en castellano del disco, tostado en los '90 por una nueva generación de rockeros chilenos como carta de presentación del disco de la Asociación de Trabajadores del Rock **Con el Corazón Aquí II**.

El éxito de la versión original fue responsable de las buenas ventas del álbum, que recibió el elogio de la crítica y la perplejidad del público. Sin embargo, Los Mac's no sentían ningún aprecio por el sencillo.

"Para mí fue un favor que le hicimos a Orlando Walter Muñoz y Payo Grondona, autores del tema. Era una canción increíblemente sencilla, yo diría basura. Pero ahí se las arregló nuestro ingeniero, Luis Torrejón, para incluir ruidos de guerra -metralletas, aviones y una explosión atómica-, cortando pedazos de cinta. Pero en realidad nosotros queríamos como single *Nada Dulce Niña*", recuerda Willy Morales. "Casi peleamos con el sello por esa canción, porque no era nuestra elección", agrega Carlos Mac-Iver. "Pero al final pasó algo curioso. Como tenía una letra antiamericana, la tocaron en Cuba".

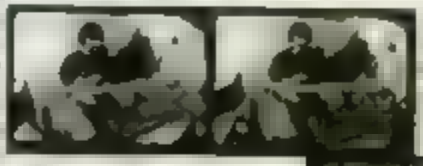
Con esa experiencia y el recelo de parte del público hacia un disco que no tenía ninguna conexión con lo que en esos momentos hacían otros artistas en Chile, Los Mac's comprenden que su carrera en el país no tiene mucho futuro. La ausencia de una escena de rock local que sustentara nuevos rumbos inquietaba a la banda. Claro, ya existían Los Jokers y Los Vidrios Quebrados y algún tiempo después aparecería Aguaturbia, pero Los Mac's querían ser y no sólo parecer psicodélicos y rockeros.

"Nosotros conocíamos o teníamos amistad con otras bandas", cuenta David. "Por ejemplo, éramos muy amigos de Los Vidrios Quebrados. Tenían un guitarrista muy bueno, pero no había fuerza, no se arriesgaban. También estaban Los Jokers... muy buenas pintas Aguaturbia... Denisse (cantante) y Carlos Corales (guitarrista) dicen *nos sacamos una foto desnudos para la portada de nuestro disco, eso nos hace pioneros*. Pero no creo que puedan agregar mucho más, porque no había búsqueda".

Entonces, en 1969, Los Mac's deciden abrir su propia ruta en Europa. Pero esa es otra historia.

PRIMUS

La nostalgia de los duros



Marcelo Contreras

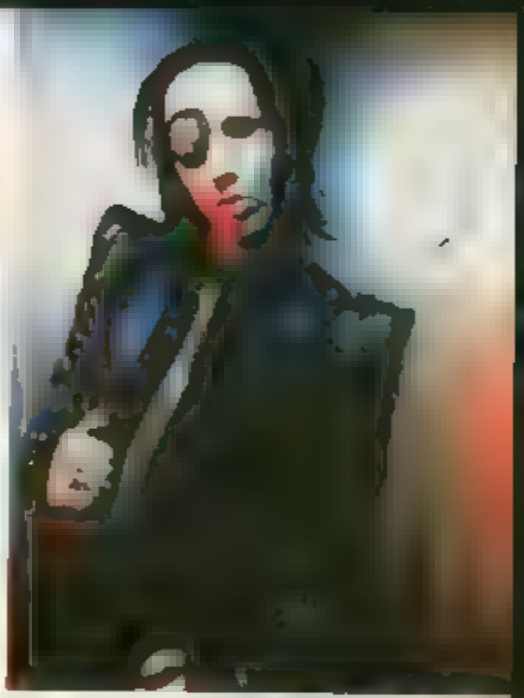
Las Urbinas 53, local ...
Fono: 696 1078, 696 1079, Fax: 696 1077
Providencia, Santiago.

MARILYN MANSON

Solo Contra el Mundo

La mente de Marilyn Manson ha sido la responsable de uno de los discos más polémicos de la década, ***Mechanical Animals****. El hombre que alguna vez se dijo ser el anticristo, hoy nos muestra un lado frágil y sensible. Pero no se confunda, Manson sigue siendo el mismo de siempre, sólo que ahora ha encontrado la forma de hacer que todos lo escuchen.*

Por Pablo Marquez desde Los Angeles Estados Unidos



Marilyn Manson el hombre que se ha convertido en el centro de atención de todos los medios de comunicación, ha sido el responsable de uno de los discos más polémicos de la década, **Mechanical Animals**.

Manson se ha caracterizado por ser un artista que no le teme a nada, que no le importa lo que digan de él, que no le importa ofender a nadie, que no le importa lo que piensen de él, que no le importa lo que piensen de su música, que no le importa lo que piensen de su imagen, que no le importa lo que piensen de su vida privada, que no le importa lo que piensen de su vida pública, que no le importa lo que piensen de su vida sexual, que no le importa lo que piensen de su vida amorosa, que no le importa lo que piensen de su vida familiar, que no le importa lo que piensen de su vida profesional, que no le importa lo que piensen de su vida personal, que no le importa lo que piensen de su vida íntima, que no le importa lo que piensen de su vida secreta, que no le importa lo que piensen de su vida oculta, que no le importa lo que piensen de su vida misteriosa, que no le importa lo que piensen de su vida enigmática, que no le importa lo que piensen de su vida inexplicable, que no le importa lo que piensen de su vida incomprensible, que no le importa lo que piensen de su vida inentendible, que no le importa lo que piensen de su vida inexplicable, que no le importa lo que piensen de su vida incomprensible, que no le importa lo que piensen de su vida inentendible.

Manson ha sido el responsable de uno de los discos más polémicos de la década, **Mechanical Animals**.

convertido en la sede de las fiestas y los excesos

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ahora haciendo como John 5.

No he hecho nada de eso. Zim Zum es varios meses. No tengo nada en su contra pero ahora es mi sólo dedicado a mi música", es la escueta reacción al emp Se nota que a usted le molesta mucho su mismo nombre una vez dejó para siempre. Hace [illegible] mensaje. A empezar de nuevo.

¿Cuáles son tus planes futuros? ¿hacer otro libro, una película tal vez?

Estoy trabajando en hacer una película para **Mechanical Animals** podría interesarme escribir otro libro también. Pero ahora mismo estoy con entrada principalmente en preparar una gira para mostrarles las nuevas canciones en vivo. La idea es [illegible] pero [illegible] Nuevamente.

¿Algunos recuerdos especiales de las dos veces que has estado en Chile?

Recuerdo que los fans [illegible] muy agresivos y estaban muy [illegible] pero la gente [illegible] que [illegible] hasta [illegible] del escenario [illegible] solo de unas especies de tanques del Ejército "zorrillos" de Carabineros) y de la policía con [illegible] Estoy [illegible] acostumbrado a ver.

Pero alguien te hizo sentir incómodo, te sentiste en algún modo incomodo.

No, [illegible] La gente se portó muy bien conmigo. Y [illegible]

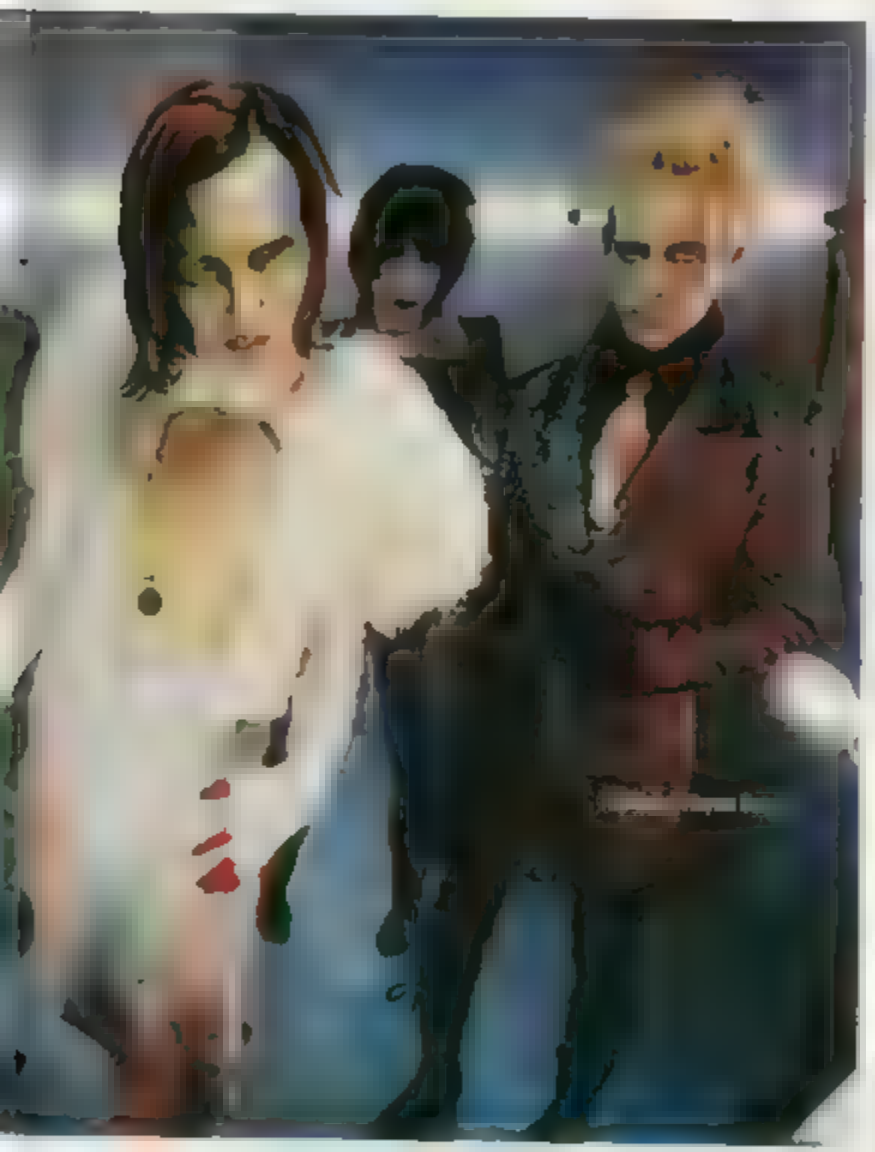
¿Sientes que ya eres una gran estrella mundial?

Siento [illegible] [illegible] [illegible] que en Chile no [illegible] llegar preparado a [illegible] entrar [illegible] [illegible]

grande

¿Por qué crees que ha sido tan exitoso el proyecto Marilyn Manson?

Creo que [illegible] crecido solo gracias a [illegible] Es muy difícil [illegible] de [illegible] tu música a todo el mundo. Y [illegible] importante [illegible] porque han [illegible] nuestro mensaje entre todos [illegible]



[illegible] para [illegible] [illegible] [illegible]

MANSON Y SU AUTOBIOGRAFÍA

El largo y duro escape del infierno

The Long Hard Road Out of Hell

La Divina Comedia

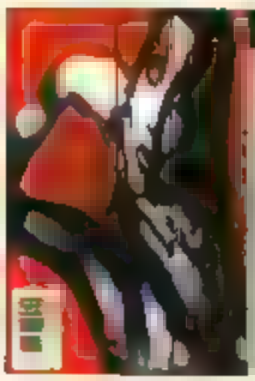
Antichrist Superstar

Mr Rebeedee

Los Años Maravillosos

Sergio Fermo

SON RUMORES, SON RUMORES...



ROCK & POP RADIOS

94.1

93.9

93.1

105.1

93.1 CONCEPCIÓN

93.5

89.1

105.9

102.5

Programación

ESPECIALES OCTUBRE

Jueves 01 de Octubre 1998
20:00 hrs. En Directo "Grand Funk Railroad"

Viernes 02 de Octubre 1998
20:00 hrs. En Directo "La Ley"

Lunes 05 de Octubre 1998
20:00 hrs. En Directo "Hole"

Martes 06 de Octubre 1998
20:00 hrs. En Directo "Green Day"

Miércoles 07 de Octubre 1998
20:00 hrs. En Directo "Backstreet Boys"

Jueves 08 de Octubre 1998
20:00 hrs. En Directo "Creedence Clearwater Revival"

Viernes 09 de Octubre 1998
20:00 hrs. En Directo "Chancho en Piedra"

Lunes 12 de Octubre 1998
20:00 hrs. En Directo "The Romantics"

Martes 13 de Octubre 1998
20:00 hrs. En Directo "Bee Gees"

Miércoles 14 de Octubre 1998
20:00 hrs. En Directo "Mano Negra"

Jueves 15 de Octubre 1998
20:00 hrs. En Directo "The Cure"

Viernes 16 de Octubre 1998
20:00 hrs. En Directo "New Order"

Lunes 19 de Octubre 1998
20:00 hrs. En Directo "Paul Mc Cartney (unplugged)"

Martes 20 de Octubre 1998
20:00 hrs. En Directo "Public Enemy"

Miércoles 21 de Octubre 1998
20:00 hrs. En Directo "Nicole"

Jueves 22 de Octubre 1998
20:00 hrs. En Directo "Prince"

Viernes 23 de Octubre 1998
20:00 hrs. En Directo "The Cranberries"

Lunes 26 de Octubre 1998
20:00 hrs. En Directo "The Cure"

Martes 27 de Octubre 1998
20:00 hrs. En Directo "Emerson, Lake & Palmer"

Miércoles 28 de Octubre 1998
20:00 hrs. En Directo "Rem"

Jueves 29 de Octubre 1998
20:00 hrs. En Directo "Black Sabbath"

Viernes 30 de Octubre 1998
20:00 hrs. En Directo "Soda Stereo"

Programación DIARIA

Lunes a Viernes

con Rolando Ramos

Sábados, Domingos

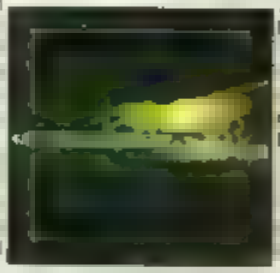
Música para tus ojos

Muchos éxitos radiales de este año están ocultos en discos que promocionan películas. Los soundtracks juegan un papel cada vez más importante en el marketing cinematográfico y discográfico, a veces para bien y otras para mal.

Desde hace algún tiempo, los encargados de marketing de la industria discográfica de Estados Unidos están tratando de conquistar un nuevo territorio: el de los pasillos de los supermercados. La multinacional Polygram, por ejemplo, ofrece un disco con temas de sus principales artistas, a un precio preferencial, desde la cara posterior de las cajas de una marca de cereales. Y en la sección de licores, el último single del cantante country Garth Brooks. Dos Pina Coladas aparece publicado en las botellas de Capitán Morgan.

En vez de gastarse su plata en costosos clips, las compañías de discos están buscando invertir en estrategias de promoción no tradicionales que les permitan romper el estancamiento que las afecta [illegible] posicionar a sus artistas en eventos deportivos, en comerciales de televisión y por supuesto siguen [illegible]

Las bandas sonoras [illegible] les permiten vestir sus películas con [illegible] sonora de **Godzilla** ya sabe mucho más con lo que el filme. El disco [illegible] el poder para la original de David Bowie. Heroes, a cargo de The Wallflowers, Deeper Underground de Jamiroquai y especialmente "Come With Me" de Puff Daddy e Jimmy Page, cuyo clip ganó el premio a lo mejor en caricatura de película en la última versión de los MTV Video Music Awards.



Parecido es el caso de "Iris" de Goo Goo Dolls y "Uninvited" de Alanis Morissette, ambos temas incluidos en el soundtrack de **City of Angels**, remake de **Las Alas del Deseo** de alemán Wim Wenders. "I Don't Wanna Miss a Thing", tema de Aerosmith incluido en el álbum asociado a **Armageddon**, está en las mismas.

Great Expectations, **Space Jam** son otros ejemplos de que el soundtrack puede superar a la película. Una banda sonora ambiciosa puede llamar la atención de un público que de otra forma se mantendría indiferente ante un [illegible] en Estados Unidos. Un caso de **Empire Records** con éxitos de Edwyn Collins ("A Girl Like You") y Gin Blossoms ("Till I Hear It From You"). A Chile solo llegaron las canciones y la película pasó directamente a [illegible]

En el caso de **Titanic**, el arrastre comercial del filme y del disco es más parejo. El álbum que incluye la canción "My Heart Will Go On" por Celine Dion, pasó cuatro meses en el número 1 del ranking de la revista Billboard. Con Will Smith de común denominador, **Men In Black** también ha conjugado buena taquilla con ventas de discos.

Trainspotting, apuntando a un público más reducido que el de los ejemplos anteriores, es otro título que logró aceptación tanto en las salas como en las disqueras. El disco que apoyó al filme revivió a "Lust for Life" en la versión de Iggy Pop a "Perfect Day" de Lou Reed y contribuyó a la popularización del techno con Born Slippy de Underworld.

[illegible] de las bandas sonoras su capacidad para revivir carreras imposibles o presentar a nuevas bandas. El soundtrack de **Romeo y Julieta** introdujo en Estados Unidos a The Cardigans, en Chile impuso el culto a Young Heart Run Free de Juan Marcelo, **Reality Bites** trajo a Lisa Loeb con "Stay", revivió a The Knack con "My Sharona" y parece resucitar a Peter Frampton gracias al cover de su vieja balada "I Love Your Way" en la versión de Big Mountain.

Trainspotting por otra parte, también ejemplifica lo descaradamente comercial que puede ser todo esto. Después del éxito de la banda sonora original, apareció el álbum **Trainspotting 2** con música inspirada por la película. Una paradoja sin nombre [illegible] el de Prince y **Batman** en 1989. Esta maniobra podría considerarse [illegible] a la sabiduría de una práctica [illegible] generalmente creadas en un contexto distinto al de su película de destino.

Antes hay que sumar la tendencia a potenciar la música incidental, compuesta especialmente para un filme y [illegible] recopilación de canciones independientes entre sí, generalmente creadas en un contexto distinto al de su película de destino.

Aunque hoy no es lo más popular, aún mantiene vivo otra modalidad de banda sonora: el "score" o composición de largo aliento [illegible] Bernard Herrmann (filmes de Hitchcock como **Vértigo**) y **Psicosis**, además de **Taxi Driver** de Martin Scorsese [illegible] Morricone (**El Bueno, el Malo y el Feo**) John Williams (**La Guerra de las Galaxias**) Angelo Badalamenti (**Twin Peaks** de David Lynch) Michael Nyman (**El Cocinero, el Ladrón, Su Mujer y Su Amante** de Peter Greenaway) y Danny Elfman (películas de Tim Burton, como **El Joven Manos de Tijera** [illegible] **Los Simpson**).

Entre los músicos rock y pop que han hecho obras especiales para el cine están Stewart Copeland (**La Ley de la Calle**) Peter Gabriel (**La Última Tentación de Cristo**) y Neil Young (**Dead Man**).

Del piano al soundtrack

Todo empezó con las películas mudas cuya banda sonora era generalmente una interpretación de piano en vivo, simultánea a la proyección. Con el cine sonoro apareció el género del musical. De hecho la primera película hablada fue **The Jazz Singer** de 1927.

A fines de los años 50 y principios de los 60 la industria cinematográfica trataba de llevar a las salas una nueva generación con cantantes que pasaban a la pantalla, como Frankie Avalon y [illegible] Annette Funicello, Darlene Gillespie y Connie Stevens. Esta era en la época de los llamados "teen idols", figuras envueltas por [illegible] más opuesta a la [illegible] nada ajena que algunos veían en armonía en el rock [illegible]

Pese a los intentos, el rock no tardó en apropiarse al cine. **Blackboard Jungle** (Richard Brooks, 1954), retrata el espíritu de rebelión que se asociaría a este género. Uno de los primeros [illegible] asociados al rock & roll es **Jailhouse Rock** (Richard Thorpe, 1957) con [illegible] Presley. Para [illegible] ayudaron a crear un nicho [illegible] al para el rock siendo el [illegible] película más [illegible] que la música [illegible]

En Inglaterra, Gerry and the Peacemakers hizo lo mismo con el rock & roll con el [illegible] **Ferry Across the Mersey**. Sobre [illegible] Jet y los Beatles hicieron lo mismo con **A Hard Day's Night** (1964) y **Help** [illegible] de guías de Richard Lester.

Mientras el tiempo y perdida la inocencia, surgieron exploraciones intensas en la contracultura de los 60 como **Easy Rider** (Dennis Hopper, 1969), road movie que [illegible] **El Graduado** (Mike Nichols, 1967) [illegible] con coherencia el soundtrack y la temática del film relacionada con el sexo, el deseo, los conflictos generacionales y la búsqueda de identidad.

Como corolario de la era hippie surgieron las óperas rock **Jesucristo Superestrella** y **Hair** (Milos Forman, 1979) son dos de las más populares. **The Rocky Horror Picture Show** (Jim Sharman, 1976) por su parte, se convirtió en el primer musical de culto. Debido a su poco éxito inicial, la proyección de este filme se reprogramó exitosamente a medianoche en 20 salas de Estados Unidos en 1976. A partir de ese momento, leyó cinco mil espectadores semanales por seis años. Muchos de ellos han ido a las funciones vestidos como algunos de los personajes del reparto, que incluyó al cantante Meat Loaf.

La música disco, pródigo del cine como casi ningún otro subgénero en cintas como **Fiebre de Sábado por la Noche** (John Badham, 1977) y **Gracias a Dios Es Viernes** (Robert Klane, 1978). Después de la visita en clave ingenua a los 50 de **Grease** (Randall Kleiser, 1978) los 80 fueron años de fantasías centradas exclusivamente en el baile, entre ellas **Flashdance** (Adrian Lyne, 1984) **Footloose** (Herbert Ross, 1984) y **Dirty Dancing** (Emile Ardolino, 1987). En medio de esos títulos

surge ... aparte de **The Wall** película de 1982 dirigida por Alan Parker ... mostrando ... banda de imágenes ... existente ... rock ... narrativo.

Entre los documentales y registros de conciertos se encuentran **Woodstock** Martin Scorsese **Let There Be Rock** de Ivan **The Song Remains the Same** Peter Clifton y Joe Zampino **Stop Making Sense** ... **Rattle & Hum** ... 1988 ... para **The Joshua Tree** **The Kids Are Alright** ... **Tommy** Ken Russell ... **Quadrophenia** ... **This is Spinal Tap** Rob Reiner ... mockumentary ... **The Doors** ... **Sid & Nancy** Alex Cox ... **The Buddy Holly Story** ... **La Bamba** ... sobre la vida de Ritchie Valens y **The Rose** Mark Rydell ... sobre la de Janis Joplin.

... películas ... basadas ... **Pulp Fiction** ... **Romeo y Julieta** **Ni Idea** **Perros de la Calle** ... soundtracks ... película ... para ... hacer ... tiempo ... a la ... de Alfonso Arau.

... **Saturday Night Fever** ... **The Harder They Come** ... **Independence Night** ... **Francophrenia** ... **Until the End of the World** ... **Zabriskie Point** ...

Sergio Fortuño

DIEZ GRANDES SOUNDTRACKS

... una ... discos ... a ... que ... imprescindible ... con ... de ... separados ... en ... películas ... de ... completa ... música ...

American Graffiti ...

Pulp Fiction ...

Saturday Night Fever ...

The Harder They Come ...

Independence Night ...

Until the End of the World ...

Zabriskie Point ...

El [illegible] Mundo de Dylan Dog

Aunque en muchas partes de [illegible] pasa un frío [illegible] a [illegible] famoso [illegible] en Miami [illegible] año [illegible] de [illegible] consagrados [illegible] desarrollado [illegible] [illegible] [illegible]

por Rafael Gumucio

Chilean Connection

Les contaron a los novatos un truco para robar sin robar de verdad. El secreto se rebela al principio: el oro es un ladrón. Vos no va hacer nada. Lo calma el experto solo sapeal. Y se construye así, en presencia del Papa, la santísima trinidad chilena: el Padre que vigila, el Hijo que hace milagros y el Espíritu Santo que con su mano invisible saca las tarjetas de crédito de las billeteras.

De a poco cambian los roles y el padre se transforma en hijo, pasa de mirón a actor. Le demuestra a un nuevo, porque siempre llegan nuevos, como se hace. Ese preso el carterista y el que era actor ahora tiene que aplicar lo que aprendió. Ya tan

Roban como quien se disculpa, como quien se presenta ultadamente en sociedad. Se venguen de no ser nadie de no tener bandera en ninguna parte de los precios, de las complicadas combinaciones de trenes en que se pierden. Porque Europa es para ellos una serie interminable de túneles de ratoneras de tranvías, de viejas que los miran con mala cara

Cada preso, por las cárceles europeas, los aeropuertos sociales, sus pasillos de tetris, cruzando solo la prolongación de esos metros de estas tuberías interminables en las que los ladrones pasaron la mayor parte del verano. En la cárcel aprenden rápido la lengua en que les toca sobrevivir y se convierten en presos modelos. Le escriben cartas a su familia contando las maravillas de Europa que están viendo. Salen libres. No sienten culpa. Ellos saben que no son ladrones no son coperos no son muertos de hambre. El robo llegó a ellos como un accidente hereditario destino parte misma de su pasaporte.

El carterismo es la forma que tiene el chileno de conocer el mundo. Los argentinos se quejan. Los brasileños se compran museos y castillos, los chilenos roban carteras como los niños piden pecho. Reivindican su lugar en el mundo y su parte en la tradición de Joaquín Murieta, bandido mexicano que los chilenos se atribuyen como propio. Piensan en ladrón sabiendo de la cárcel, volviendo a su pueblo lleno de miniaturas de la catedrales, tarjetas postales y acento francés. Piensa. Los chilenos somos pillos y el mundo es de los pillos aquí y en la quebrada del ají.

Para entender la crisis

Nos sale hasta en la sopa. En la calle nos desafía desde las portadas de los diarios y en la casa las noticias de la televisión nos muestran cada día una nueva bolsa del mundo donde los corredores toman sus cabezas desconsolados. ¿Cómo se produjo la crisis asiática y cuáles han sido y serán sus efectos concretos en nuestro país y nuestras vidas? Aquí intentamos dar una explicación

por Lucy Willson y Sergio Fortuna

La crisis asiática a estas alturas es un tema ineludible, omnipresente, que parece escapar al control humano. Nos hablan de ella hasta en el subte. Es difícil escaparle.

La crisis económica se manifiesta a través de cifras: tasas de interés, tipos de cambio, índices bursátiles, etcétera. Pero detrás de esos números hay personas que pierden sus trabajos, sus ahorros, sus casas. Por eso, antes de explicar cómo se produjo la crisis asiática, cómo gestarla y cuáles son sus efectos, preguntamos a algunos de los banqueros más importantes de la región cómo piensan capear el temporal.

Para ello, el economista Ricardo Ffrench-Davis, de la Universidad de Georgia, profesor del Departamento de Administración de la Universidad de Chile.

Las personas que se acostumbraron a tener buenos pasos ganando mucha plata no van a poder hacer. Continúa el economista, en un momento de ajustes por ajustar en este período de recesión económica. Todos estos [illegible] se van a estar transformando en las consecuencias de la crisis a través de la vida. Además las personas que [illegible] empleo van a seguir ganando menos que antes. Por que. Porque existe el riesgo de que el mismo [illegible] se vaya a perder o [illegible] fuente laboral. La gente va a estar mucho más preocupada, el stress va a subir y el mal humor va a estar más patente. Esas cosas van a ser fáciles de percibir.

Como llegamos hasta acá si hace menos de un año y medio todo parecía estar tan bien. En pocas palabras, la caída económica de los países del este y sudeste asiáticos (Corea, las provincias chinas de Hong Kong y Taiwán, Singapur, Filipinas, Indonesia, Malasia y Tailandia), produjo efectos negativos en distintas partes del mundo y con distintos grados de intensidad.

Historia de dos familias

Para graficar la crisis y sus efectos en [illegible] imaginemos a una familia ficticia, propietaria de San Isidro, que decide aprovechar que la [illegible] está barata hasta que algo suceda con uno de sus [illegible] más [illegible] esta familia, que llamaremos Valderrama, [illegible] decide crear una serie de negocios familiares. Abren dos pequeñas tiendas de ropa, adquieren propiedades y crean una línea de transporte escolar. Para ello, toman [illegible] créditos.

Y entonces sucede lo inesperado: los Valderrama [illegible] ganancias [illegible] pero, [illegible] no [illegible] pagar [illegible] créditos. Como [illegible] establecimientos [illegible] hasta [illegible] no [illegible] ganancias [illegible] suficientes [illegible] Valderrama [illegible] meses.

Para conseguir el financiamiento de sus negocios, esta [illegible] empréstitos [illegible] pedir [illegible] tres años que no [illegible] pagar [illegible] cuando en [illegible] hubo [illegible] Pero [illegible] empezaron a [illegible] [illegible] empezaron a [illegible] porque [illegible] de [illegible] [illegible] de transporte escolar [illegible] [illegible] el [illegible] de su [illegible] [illegible] hasta [illegible] [illegible] para [illegible] a los [illegible] [illegible] pagar [illegible] [illegible] a las propiedades [illegible] [illegible] por [illegible] [illegible] para los [illegible]

Hasta aquí, [illegible] los Valderrama [illegible] para pagar [illegible] [illegible] Solamente [illegible] gastos [illegible] [illegible] los [illegible] [illegible] [illegible]

general venían de Japón. De ahí pasaban a Corea y de ...tailandia, Malasia e Indonesia... países pequeños empezaron a no poder pagarle a Corea y éste a Japón. La economía nipona no estaba en el mejor momento para generar riquezas y cubrir esos créditos. Así se trabó esta rueda mágica entre países del sudeste asiático. Esas economías se llaman *economías de bicicleta* -me refiero a Tailandia, Malasia e Indonesia- en que para no caerse hay que pedalear muy ...

...Lo lógico es que uno se ...Japón pensó que ...países suponiendo que ...

...Ahí surgió un ...grandes ...

...la que pasó en la crisis de ... los bancos y decían que estaban ... esas palabras reflejaban cualquier cosa ... mismo en esa zona de Oriente la ... que ellos entregaban ... correcta. Claro, había asesores, ... era mala. Todos ...

...

...

Manchester

Resucita de Noche

Buzzcocks, The Fall, Joy Division, New Order, The Smiths, James, The Stone Roses, Hulfyn Mondays, Inspiral Carpets, Oasis, The Chemical Brothers. Todas estas bandas nacieron en esta ciudad industrial de [illegible] de Inglaterra rondan a menos. Turismo Rock estuvo allá y sintió el aire que se respira

por Ana María Hurtado

¿De vacaciones? ¿Y que viene a ver por acá?" Es una pregunta entendible viniendo de una viejita mancheteriana. Su ciudad no es grande ni bonita, ni está al lado del mar, ni cerca de Londres, ni tiene buenos museos. Cualquier actividad comercial medianamente estable se acaba a las cinco y media de la tarde y, como toda ciudad de Gran Bretaña todo es [illegible] para el bolsillo juvenil sudamericano.

Pero en materia rockera en Manchester ha pasado de [illegible] subes e infinitas [illegible] ellos [illegible] Stones Roses y Happy Mondays.

[illegible] Manchester [illegible] Ellos desde siempre se han buscado la forma de diver[illegible] y lo que ultimamente [illegible] Holanda.

[illegible] Manchester [illegible] le la humanidad, la actividad comercial [illegible] Torcerse. El ministerio [illegible] los planes [illegible] Pero [illegible] mil desde [illegible] mantenerse [illegible] grandes [illegible] donde [illegible] Como si fuera poco, a cada [illegible] tanto hay que recordar los múltiples atentados del Ejército Republicano Irlandés (IRA) porque la Municipalidad no tiene plata para arreglar los daños de los frecuentes bombazos.

Pero más de alguna cosa buena se mantiene la principal, y la que da [illegible] es que esta ciudad aun ostenta la mayor tasa de estudiantes [illegible] Ellos desde siempre se han buscado la forma de diver[illegible] y lo que ultimamente [illegible] Holanda.

[illegible] Manchester [illegible] Stones y Happy Mondays.

En un número de julio la revista [illegible] Hacienda [illegible] el oeste [illegible] el [illegible] Manchester [illegible] Mondays [illegible] Stones [illegible] Manchester [illegible] Madchester [illegible] Manchester [illegible] Madchester [illegible] Manchester [illegible] Manchester [illegible] Man

Andifrut Presenta DISCOS

Calificacion 7.0 Indispensable 6.0 Muy Bueno 5.0 Bueno 4.0 Regular 3.0 Deficiente 2.0 Malo 1.0 Olvidalo

Discos del Mes

Las intenciones de Andrés Rivera al grabar este disco son claras. Es una oportunidad de hacer música desechable por voluntad. Aquí el asco es muy diferente pero de todos modos al final llegamos a la misma conclusión.

En este disco explica Sergio Marchant, periodista y ex-colega encargado de redactar una especie de prólogo en la carátula del álbum y autor de la canción **No Digas Nada**, una amable biografía de Chita y Gabriel, se dedica a explorar territorios de **La Hija de la Lagrima** a partir de la influencia de **Estaba en Llamas Cuando Me Acosté** y la versatilidad de **Alta Fidelidad**.

Como estas quienes saben de las buenas intenciones de Gabriel, podrán deducir que **¿Aguante** es un disco que existe a pesar de sus propios esfuerzos. Es una obra en el mejor sentido de la palabra del rock argentino por atreverse a escuchar a todos.

Evidentemente esta nueva propuesta de Andrés incluye una selección de doce temas que pasan por diversos géneros después de haber sido adecuadamente arreglados entre la vanguardia y los mas antiguos además algunos de los cuales tuvieron que ser rescatados de la extensa lista de canciones de Andrés para su formación musical. También un par de versiones absolutamente recientes. Por el que el resultado comparativo se torna muy entretenido.

Este disco se supone es el cierre de un periodo experimental y

[ ]

Los Tres no se quedaran a vivir en Mexico. Apenas de paso en el país azteca de su amigo director **Fonseca** el grupo tuvo la oportunidad de grabar cinco de sus temas ante un público que los ha apoyado en toda su carrera y de las fuentes musicales y vivenciales que los han alimentado como artistas y como personas. Para ellos vivir en Chile es primordial.

Son pocos los grupos chilenos de rock que han tenido la oportunidad de poder dedicarse únicamente a la música. Los Tres han tenido la fortuna de tocar todos los días en vivo y de poder desarrollar una base y dar un salto hacia adelante sin los representantes de los Rolling y Lalo Parra. De esto todo ha resultado en un sonido de una consistencia que es lo que caracteriza a una buena banda de rock en el mundo entero.

El segundo disco **Peineta** de los tres hermanos Rivera Parra y Parra simplemente vivieron en Parra con 10 años de ensayos juntos y bolsillos llenos de canciones nuevas y bolsillos llenos de canciones nuevas y bolsillos llenos de canciones nuevas

DISCOS

rupturista que, iniciado en 1994, llevó a García a diluirse en diferentes proyectos de muy buenas intenciones pero de magros resultados. Quizás el menos ambicioso, la selección de covers de **Estaba en Llamas...** publicado bajo el nombre de Casandra Lange sea lo más cercano a un discreto acierto. Hasta la llegada de **El Aguante**, disco de título profético y de ciertos momentos interesantes.

El álbum arranca con la canción que le da título, una pieza muy bien decorada con gratos arreglos de cuerdas y deslucida a la voz con una letra pobre y una vocalización peor. Se trata de una especie de declaración de principios de un hombre que ha basado su lucha interna en la resistencia del pretérito.

El concepto más adelante se complementa con la idea de clausurar el pasado ("Tu Arma en el Sur" tema que García compuso originalmente para Fabiana Cantilo y que aquí interpreta a dúo con Joaquín Sabina) y se refuerza con la resignación de "Lo que ves es lo que hay (todo el mundo quiere olvidar)", un tema inédito que data de 1988.

El resto, salvo "Kill My Mother", la otra canción especialmente compuesta para este disco junto con "El Aguante" son sólo postales desordenadas de un mundo privado algo críptico. Postales que lo llevan a dar tantos pasos hacia atrás como lo requiere "Pedro Trabaja en el Cine", una canción que data de la época de Seru Girán y que al fin del milenio suena a cualquier cosa menos a frescura. Postales destavadas y escasas de color como las que aparecen en "Dos Edificios Dorados", un tema antiguo de David Lebón que se encarga de poner la cuota de tedio.

Pero a Charly, se nota, todavía le quedan ganas. Y las saca con fuerzas cuando llega el turno de su versión porteña de "Roll Over Beethoven", traducida aquí como "Correte Beethoven" donde suena inspirado y feliz. También en "No Estaría Mal", su cobertura al clásico de The Byrds "It Won't Be Wrong" donde los arreglos de cuerdas y los juegos rítmicos potencian la fuerza de un García tan cálido como en sus mejores años.

Tomado como concepto palabra que ya se ha transformado en su muletilla, **El Aguante** puede definirse como un disco terapéutico. Un exorcismo personal que, de alguna forma, tiene que haberlo ayudado a borrar ciertos fantasmas. Ojalá así sea. Y que lo que venga, si puede venir algo más tarde, sea un disco como los que solía firmar un tal Charly García.

Pablo Marquez

5

Divididos es el arquetipo del power trío. Juntos son capaces de producir el más ruidoso rock clásico, que es lo que les sale con toda el alma por los dedos y gargantas.

Tal como puede esperarse, el grupo presenta una buena cantidad de piezas típicamente rockanroleras, con esa extracción del blues y las evocaciones a Hendrix que tanto le gustan al guitarrista y cantante Ricardo Mollo. Diego Arnedo aprovecha todos los recursos que ese esquema le da a un bajo, y Jorge Araujo le pega a los parches con toda fuerza y precisión.

No vaya a pensarse que lo anterior es un esquema rígido. Entre estas 16 canciones, además de blues y rock & roll, hay reggae en "Nena de Antes" y "Amor Japonés". También evidentes extracciones de hard rock clásico en "Salgan al Sol" y "Quién se Tomó Todo el Vino" (del artista tropical Carlos Jiménez). Y eso no es todo, porque el trío no abandona su interés por el folklore argentino (que a ratos está muy emparentado con el de la zona central chilena).

Divididos es un grupo que no engaña. Desde el comienzo establecieron claramente sus códigos musicales. Nos dejaron claro que lo suyo, fuera blues, rock clásico o folklore, estaba teñido de pasión. Probablemente, si no fuera porque la pasión abunda en este momento para exigirles renovación y novedad.

A. M. Hurtado

4

Delinquent Habits es el resultado de la mezcla entre las manifestaciones culturales callejeras de latinos y negros, dos razas oprimidas en Estados Unidos. El tipo de música que hacen y el mensaje que entregan (a veces en un ininteligible spanglish) es producto de circunstancias muy particulares y provocan un estilo inconfundible.

La mezcla musical se manifiesta en bases de hip hop acompañadas de melodías típicamente mexicanas en vientos, cuerdas y teclados. Encima, el grupo rapea para hablar recurrentemente de la represión, aunque en ocasiones toca otros temas. El producto es melodioso y apto para las radios.

Quizás el principal problema de **Here Come The Horns** es que, dentro de ese esquema (que, además es el mismo que usaron en su disco anterior), el grupo no es capaz de encontrar más que dos o tres variantes de estructura que rellenan con los mismos recursos a lo largo de esta quince canciones haciendo de su escucha un proceso bastante aburrido. La variedad de opciones estéticas se reduce a más o menos rapeos versus más o menos melodía. Con respecto a esto último, el estilo de las que usan también es siempre el mismo: esas cadenciosas frases que recuerdan a un charro durmiendo al sol protegido por su sombrero.

Es probable que para enganchar con Delinquent Habits sea necesario formar parte del grupo de gente al cual pertenecen. Desde un contexto que no es el del latino o negro nostálgico y reprimido por el racismo estadounidense, cuesta encontrar calidad musical en este disco, sobre todo en tiempos en que el hip hop, tanto puro como mezclado con otros estilos, se multiplica por obra de grupos novedosos y variopintos.

A. M. H.

Con su séptimo disco, **Los Miserables**, una de las bandas chilenas más contestatarias de la escena actual, ha abandonado su casa discográfica local, penetrando con toda su carga rebelde en uno de los circuitos de las transnacionales del disco a través de Bizarro, la subsidiaria alternativa de Warner Music. El punk chileno continúa así su camino hacia la fama.

Se puede hablar de punk chileno no sólo por la presencia de temáticas locales, sino por un sonido distintivo, logrado por la forma acelerada de gritar ("Siuda Vez Peor") y la forma hablada de cantar, que recuerda a grupos chilenos de los '80 como Aparato Raro ("Qué Pasa en el Jaguar").

A esto se suman el sentido de humor ("Lorenzo"), la crítica social junto con la presencia de rasgos musicales de nuestros antepasados como la cebolla electrónica ("Leo Catán"), la fusión latina ("Preparo Mi Voz") y la buena costumbre de realizar nuevas versiones de canciones chilenas

DISCOS Andifrut

del pasado, vinculándose aún más con nuestra historia sonora local.

Los elegidos en este disco para los acostumbrados covers chilenos fueron Los Prisioneros, con "Por Favor" e Inti-Illimani, con "El Pueblo Unido" de Sergio Ortega. Este último escandalizará a algún ministro nostálgico de esas marchas por las grandes alamedas. Sin embargo, la canción se ha vestido de un ropaje más adecuado para llegar a esas masas de jóvenes de furia contenida de los años '90, que llenan estadios, esquinas y recitales. Las estrofas mantienen la fina armonía romántica del autor original, pero el estribillo se transforma en una violenta pataleta, llevando la combatividad de la proclama hasta un final feliz.

El aceleramiento permanente de Los Miserables produce un disco demasiado homogéneo, donde las canciones pierden perfil y se confunden en una amalgama de saltos desenfrenados y de sonidos sobrecargados.

Sin embargo, con todos sus defectos una banda como ésta es necesaria en el Chile de hoy. Constituye un importante referente de la (auto)marginalidad del joven chileno, quien descubrió demasiado temprano que la democracia no era lo que sospechaba.

Los Miserables mantienen vigente ese espíritu crítico de la música chilena que nos acompaña desde los años 60. Aunque para ellos ha pasado el tiempo de las sutilezas poéticas y musicales y ha llegado el de la pataleta y el alarido.

J P González

6.5

La moda y los vacíos en otros géneros, durante la segunda mitad de esta década, han introducido una confusión importante en el ámbito techno. Su creciente popularidad ha derivado en una mayor necesidad de definiciones y divisiones entre distintas vertientes, por lo que, a menudo, estas categorías resultan de disanciones que no tienen mucho que ver con lo que la música expresa, sino con los instrumentos o los medios utilizados por los músicos. El principal mérito de Propellerheads con este álbum es haber llegado a un resultado que trasciende la técnica utilizada para conseguirlo.

No importa si se acercan al drum & bass en algunos temas o en otros privilegian el uso de efectos análogos o si recrean el sonido de las big bands de la era del swing. Para el dúo compuesto por Alex Gifford (teclados, secuencias y samplers) y Will White (batería, scratching y efectos adicionales), lo esencial es el producto final. Sin una pretensión de originalidad e paz ogía, gracias a una delicada alquimia sonora, una síntesis de distintas corrientes dance de todas partes, pero que parece pertenecerle exclusivamente a ellos.

"History Repeating", el single cantado por Shirley Bassey, veterana aunque en mejor forma que nunca, parece la declaración de principios que sostiene al álbum. La idea central de la canción es que todo el mundo se desvela buscando revoluciones y cambios en todos los ámbitos, pero quienes, como la "Señorita Bassey" han compartido el mundo con más de un par de generaciones, saben que todo no es más que la historia repitiéndose. Los Propellerheads no están errados buscando nuevas fórmulas, sino que aplicaron las antiguas para contar la misma y vieja historia desde su punto de vista.

Sus composiciones se alargan sin parecer fortadas ni excesivamente insistentes, sutileza presente en "Take California" la funky y análoga "Wiggling Style" o en la aceleradísima "Bang On!". En los títulos no hay mayores secretos o códigos reservados. Muchos de ellos son la frase samplead que más se repite en el tema.

Lo que en otros parece abstracto presenta aquí cierta inclinación narrativa, aunque sólo se trate de fragmentos de discursos reiterados como en "Velvet Pants", donde las frases pregrabadas y la música se complementan para sugerir un relato irónico sobre la ingenuidad de la escena de los 60.

Este es un álbum abierto, donde las colaboraciones con De La Soul en "360° (Oh Yeah!)" y con los Jungle Brothers en "You Want It Back" hablan de la inmensa capacidad de los Propellerheads para adaptarse a distintos estilos, como si fueran unos dueños de casa muy acogedores, con quienes ningún invitado dejaría de sentirse cómodo.

La parte más ambiciosa del álbum es la re o deconstrucción, como cada uno quiera, de la composición "On Her Majesty's Secret Service" escrita por John Barry para las aventuras de James Bond. Cercano a un techno sinfónico con distintos movimientos, el tema acentúa y extiende ciertas notas de la composición original, manipuladas por el dúo sin ningún esfuerzo aparente.

Falsos finales, quiebres rítmicos y el sonido de los bronces se mezclan para realmente crear algo propio a partir de lo ajeno. Es lo que Adam Clayton y Larry Mullen deberían haber hecho con el tema central de **Misión Imposible**. Para contar la misma historia, hay que saber cómo repetirla.

Sergio Fortuño

5.5

Desde que se creó un sistema en el cual se pudo capturar un sonido y guardarlo -casi eternamente- para poder reproducirlo innumerables veces al acto de escuchar música se [illegible]

Si bien es cierto que existe muy buena música que no requiere mayor atención del que la escucha y funciona muy bien (la elección de los singles en las radios sigue este criterio), existe otra que precisa un grado de complicidad del que la está recibiendo. No por que sea más difícil "culta" o cualquier cosa, sino porque apunta a otro lugar de lo que podríamos llamar la trilogía oído-cerebro-corazón. Es el caso de 1 y 2 de Daniel Melero.

1 consta de 10 surcos que sonoramente, parecen sacados de esos antiguos órganos caseros con ritmos pre-programados, en los cuales todos podían tocar "bellas melodías". Esto, lejos de ir en contra del sonido, es un acierto, ya que le da un "color" definido y particular al disco. Es como si estuviera hecho en 8 milímetros. Un sonido "techno-chiquitito" que cruza todos los tracks.

Incluso en los surcos donde Melero compartió las versiones con distintos músicos, el sonido se mantiene en una dirección. Pero es en estas colaboraciones donde aparece el punto bajo que se puede notar en 1. No siempre estas intervenciones alcanzan buenos momentos y, en ocasiones, "frenan" el disco. Lo hacen un poco aburrido.

Las que trabajó junto a Estupendo ("Encarnación" y "Refugio") suenan desprolijas. Cumplen con lo mínimo. En cambio, las que están en manos de Trinco ("Tamarindo" y "Carillón") son notables, porque, pese a no tener canto -mucho más difícil crear atención sin la voz como instrumento principal-, se desarrollan impecablemente bien.

1 es un disco de exploración sonora y textual que no es perfecto, pero nos da una señal clara de dónde le interesa ir. Termina esta primera fase en el surco 11 con "Habitantes" que es la misma canción que abrirá 2. Esta funciona como puente para prepararse a escuchar la segunda parte de ese trabajo.

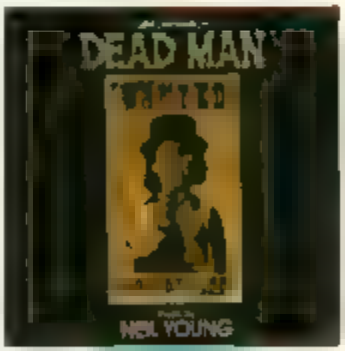
El otro lado de esta presentación oficial de Melero en Chile es un disco precioso. Aquí lo único que suena es la voz de Melero y el piano de Diego Vainer. Son 15 canciones en las cuales se mezclan la belleza de las melodías y textos. El notable trabajo del piano aporta ritmos, texturas y tensiones.

La voz de Melero suena "destempiada" y es eso mismo lo que da el toque final para que el resultado sea de una intimidad que conmueve. A 2 no hay que explicarlo mucho, es tan sencillo y bello que lo mejor es [illegible]

Hay que tener este trabajo porque es un gran resumen de la música del argentino y porque es transparente como pocas veces uno tiene la oportunidad de escuchar. Incluso los ripios que se pueden encontrar pierden importancia.

Son dos discos distintos - el primero "techno" el segundo acústico pero con un denominador común: la actitud de un músico que no responde a militancias artísticas y sienta que tiene todo por aprender.

Alejandro Soto Kemp



6.0

Este es como un trabajo ambient en guitarra eléctrica. En el registro en disco de la música incidental compuesta y ejecutada por Neil Young para la película de Jim Jarmusch **Dead Man**, las melodías dominantes están muy escondidas. Casi no hay motivos musicales reiterados. Olvídense de ritmos y armonías.

Una foto anterior del cuadernillo

DISCOS

del álbum muestra a Young frente a una pantalla. En ella se proyecta un rostro difícil de reconocer (la fotografía es la reproducción de una toma de una cámara Hi-8). De todas formas, la imagen sugiere que la música del filme nació como una reacción inmediata de Young al trabajo de Jarmusch.

Evidentemente las cosas en realidad no fueron así. Aparte de la dominante guitarra eléctrica, hay también cuerdas acústicas, pianos y órganos, lo que lógicamente implica que hubo un trabajo de estudio más complejo. Aun así, se genera la impresión final de un hombre enfrentándose a una serie de imágenes para, sin nada preconcebido, traducir inmediatamente en sonidos las sensaciones sugeridas por ellas.

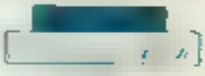
Antes que una obra melódica ésta es una larga composición (el álbum está dividido en tracks, pero ninguno tiene título) donde lo importante son las texturas. El sonido crujiente, seco, distorsionado de la guitarra de Young da la idea del ambiente en que se desarrolla la historia, un lugar indeterminado del oeste norteamericano del siglo pasado, donde el joven William Blake es víctima de la hostilidad y la degradación generalizada.

Tomándolo por el poeta inglés del mismo nombre, un indio desterrado por su tribu llamado Nobody (Nadie), recoge a Blake mientras se encuentra peligrosamente herido y asume la misión de preparar al joven para su muerte. La música refuerza el trance en que se ve al protagonista, obligado a penetrar en un mundo violento que, sin embargo, tiene cabida para una interpretación mística como la del nativo que lo rescata.

En el disco, Johnny Depp, quien interpreta al personaje principal de la película, recita algunos versos de Blake relacionados con la redención y los límites entre el mundo que percibimos cotidianamente y un nivel de realidad distinto donde "todo aparecería al hombre tal como es... infinito". También se incluyen diálogos del filme, especialmente los de Nobody, que proveen el fondo espiritual al que Jarmusch quiso apuntar con **Dead Man**.

Este álbum es lo que es, música incidental para una película y, por lo tanto, está subordinado a ella. Lo que está bien, considerando que hoy por hoy muchos filmes parecen meros pretextos para vender discos. Su naturaleza no tiene nada que ver con la entretención, pero esta banda sonora posee algo... nacarado en su rendición a cualquier estructura reconocible, a cualquier guiño de fácil comprensión para el público. Si se es paciente, acá se puede encontrar mucho más que en la música de los filmes de Tarantino o en las ya descaradamente comerciales compilaciones del tipo **Godzilla**.

S F



6

A la primera pasada, el debut de los mancanos Alejandro Rosso y Jonás suena simplemente como un par de chicanos hip-hoperos demasiado influenciados por Beastie Boys y Beck que aparte de chillar no tienen mucho más que decir. Pero basta recorrer un poco más el disco para que, detrás del torrido low fi que satura gran parte de la placa, comiencen a aflorar interesantes matices que le imprimen a **Aquamosh** todas las cualidades necesarias para ser un muy buen álbum: diverso, experimental, entretenido y sorprendente.

Aunque es innegable la influencia de los chicos beasts y del propio Beck, (de hecho, algunos temas son producidos por cercanos colaboradores de los antes mencionados), el disco va mucho más allá. Se entromete en los sensuales salones del easy listening y del jazz, en los que este grupo de material no reciclable explora con enorme creatividad y sabor las bondades de la mal llamada «música para supermercados». Todo, claro está, presentado en el tan en boga estilo del remake burdo, de la cita deformante y a esta altura un poco manoseada de la estética ochentera.

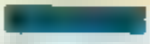
El desarrollo y la exploración sonora en este disco es tal, que a ratos da la impresión de que a estos chicos oriundos de Monterrey operan por el hip hop (dentro del cual podría archivarse el disco), no fue tanto por su fanatismo hacia este estilo, sino simplemente, porque es un formato que les permite volcar con comodidad toda la enfermiza creatividad y esquizofrenia que brota de sus mentes saturadas de Nintendo y chicas en plena pubertad.

Ecléctico por donde se le mire, **Aquamosh** es a veces sensual ("Ode to Mauricio Garcés"), otras veces agresivo y caótico ("Niño Bomba Monster Truck") y a la vez deliciosamente lascivo y pornográfico ("Bungaloo Punta Cometa").

Aparte de eso, resulta seductor el hecho de que sea un disco frívolo y desenfadado hasta la médula, que no apela a problemáticas sociales ni dramas amorosos. En vez de buscar reconciliación, jamás se pregunta ¿por qué no puedo destruirte?" Y en vez de decir "te quiero" el veinteañero vocalista va directo al grano y susurra ¿qué te parece si te invito a un pornostar?".

De más está decir que no fueron ellos los que inventaron todo esto. Los quiebres de ritmos, el venenoso collage de estilos (hardcore punk, funk, jazz, lounge, entre otros) la estética chabacana y la oda a la cultura pop, es algo que viene sonando hace rato. La gracia de **Aquamosh** es que, a pesar de comerse con una fórmula ultra probada, logra un resultado de principio a fin sorprendente, arriesgado y convincente en cada nueva pasada.

Felipe Ossandon



4

Firecracker es un disco que se suscribe en la categoría de canciones y es obvio con eso melodías ultracuadradas, músicos de sesión (contratados especialmente para un trabajo específico de estudio que otorgan un sonido pulcro que se acopla muy bien y no molesta) y, al final, la dulcísima voz de Liza Loeb. Todos estos ingredientes hacen que el formato de juglar-romántico funcione. Pero, pese a cumplir todas las reglas básicas del género, este álbum no es un buen ejemplar de él.

Después de escuchar este disco, uno no recuerda cuántas canciones tenía. Son todas tan parecidas, en sonido e interpretación, que es como una larga canción rehecha 12 veces. La excepción es "Spin Second" donde Loeb se "rockentiza" se rebela. Pero es tan obvio ese paso que lo único que hace es aportar e identificar más ese espíritu de lo correcto" que atraviesa todo este trabajo.

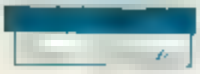
Las letras hablan de "él y yo" en "I do", "Truthfully", "Let's Forget About It", "How", "Wishing Heart", "Jake", "This" y "Firecracker". Hablan de "ella" en "Falling In Love" y "Furious Rose". Y también pasan al "tú" en "Dance with Angels". Todo bajo la empalagosa pluma de Loeb, que visita y revisita los lugares comunes del amor.

Lo bueno que tiene el álbum es que permite meditar sobre ciertas cosas acerca de los procesos de un disco. Al principio se puede pensar que **Firecracker** ("pequeño petardo"), pese a no ser bueno, es inofensivo. Y desde cierto punto de vista, puede ser así. Pero hay algo que es imperdonable: no hay búsqueda. Son inexistentes los intentos de, por ejemplo, dejarse llevar por algún impulso no previsto. Todo funciona con un frío y calculado sincronismo. Y un disco sin algo de riesgo, no importa el estilo, no es un disco.

Este trabajo le puede gustar muchísimo a los que ven en la música sólo un telón de fondo, un leve maquillaje en sus actividades diarias. Algo que no los perturba. Y está bien, cada uno con su opción. Pero si lo que se busca es algo más que un limpio sonido o una correcta interpretación, **Firecracker** no es lo indicado. Es un álbum diet: de bajas calorías.

Si [illegible] es difícil equivocarse y un disco [illegible] no hay [illegible] Y [illegible] es que la idea sea practicar el riesgo como forma de vida permanente, pero cuando todo está tan mal do necesitamos algo que nos sorprenda que haga que la vida y, por lógica, la música, sea algo más que un itinerario marcado de antemano.

R S



5

Producido por el ex Soda Stereo "Zeta" Bosio, el disco muestra el trabajo de seis bandas argentinas de la tribu hip hop. Por el momento, todos estos grupos siguen un camino más o menos predecible de denuncias sobre la discriminación, la corrupción policial y la violencia sobre un telón musical correcto pero predecible.

DISCOS

Andifrut

Da todas formas, la gran ventaja del buen hip hop es su arraigo en la realidad, su falta de hipocresía y su estilo directo y duro. Y este disco no es la excepción. Claro que hay momentos en que se roza la caricatura, como el sobreactuado "Era un Sueño" de Bola B y "O.G. Super-A" de Super-A, que como si estuviera en South Central L.A. habla de "perras" y se refiere en términos poco amistosos a otros artistas, en este caso Ilya Kuriaky and The Valderramas ("Al carajo **Chaco** y su puta bañera").

Este caparo, en todo caso, se reivindica en "Qué Fácil Es" una muy bien construida historia sobre un asesinato perpetrado por agentes policiales que desvirtuan los hechos para quedar como inocentes.

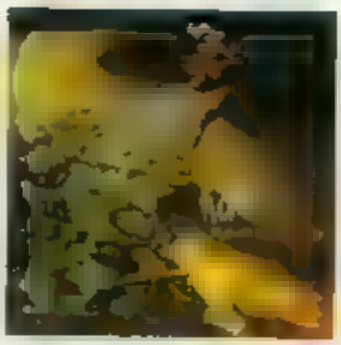
A nivel sonoro, el tema está dominado por una atmósfera oscura con acordes graves que [illegible] una sensación de peligro [illegible] una opción de arreglos que aquí también expone el trío Tiempo en la protesta antibélica de "La Muerte".

Entre las más originales se encuentra el trío rosarino A.M.C. difundido radialmente en Chile gracias al festivo "Salsón", incluido en esta compilación. En ellos destacan sus collages sudtivos construidos a puro sampler puestos al servicio de composiciones bailables o de temas más calmos como "Discriminado".

El Sindicato Argentino del Hip Hop recrea sonoridades funk con [illegible] y efectos analógicos [illegible] sus vocalizaciones parecen influidas por el estilo raggamuffin como se puede escuchar en grupos que tienen algo de hip hop como Actitud María Marta o Todos Tus Muertos.

Sin conocer mayores detalles biográficos, el álbum permite suponer que se trata de agrupaciones relativamente nuevas, que aún no han encontrado una voz propia, pero que en la mayoría de los casos, dejan entrever dosis de talento y creatividad muy promisorias.

S. Fortuno



[illegible]

6

El tercer disco de **Korn** marca un hito en su carrera por razones estéticas y comerciales. A su tradicional base de un durísimo hardcore, la banda añade [illegible] electrónicos [illegible] este [illegible]

[illegible] en este [illegible] de Chino de los Xx [illegible] y Fieldy [illegible] Ademas en su primera [illegible] esta [illegible] **Follow The Leader** vendió cientas copias (casi 270 mil) que debutó en el primer lugar de los discos más vendidos según la revista Billboard. Todo un hito para una banda de rock en estos días y más para una tan radical como Korn.

Entre los factores más llamativos de la banda están las letras escritas por Jonathan Davis (que aquí canta más y mejor que antes). Un hecho recurrente en su biografía es [illegible] de una morgue. Por estar rodeado de días en contacto con cuerpos en los más deplorables estados, el cantante terminó sometido a diversas terapias psicológicas. Por eso sigue exorcizando sus miedos a través de la música, como en "Pretty", la canción en que habla de una niña de 11 meses que había muerto violada por su padre y que, según él, fue el hecho que lo mandó al divan.

Davis tiene verdadera obsesión con la muerte, las pesadillas y los lados más horrendos de la existencia humana, incluso cuando escribe de amor como en "My Gift to You" su regalo para la mujer de su vida (con la que ya no está).

El tema cierra el disco de manera redonda, en forma de una balada retorcida, violenta y sexual donde fantasea sobre darle muerta [illegible] para sacarla de este mundo cruel. El resultado es tan psicóticamente épico como puede imaginarse.

Contrario a lo que pueda pensar [illegible] de Korn tienen una fuerte vocación melódica. Claro que limitan el registro de los instrumentos por una cuestión de estilo, pero de todas formas hay estribillos recordables (como en "Freak on a Lash" "Children of Korn" y "Reclaim My Place") y un par de cortes aptos para la radio (el difundido "Got the Life" es el mejor ejemplo).

Lo esperanzador de Korn es que presenta un mensaje y un concepto. Su música se trata de gritarle al sistema lo envenenado que está. Se trata de mostrar todo lo que el mundo no quiere ver, de conmover al oyente susurrando barbaridades en el oído para más tarde despertarlo a remazones y gritos. Está claro que no son los primeros [illegible] en tomar esa opción pero [illegible] suerte de estar en un buen momento y lugar para que la gente los escuche.

Ana María Hurtado

DISCOTECA

For Your Love

The Yardbirds

Los Yardbirds son verdaderas víctimas de su propia leyenda. Todos hablan de ellos, pero nadie los escucha con demasiada atención. El grupo tuvo como guitarristas a Eric Clapton, Jeff Beck y Jimmy Page. Su vocalista murió de asma en plena gloria. Los instrumentos, giras y deudas quedaron en manos de Jimmy Page, quien, para cumplir con los compromisos, fundó Led Zeppelin.

Esa historia, más su paso en la película **Blow Up**, de Michelangelo Antonioni (donde Jeff Beck destruye una guitarra bajo la mirada impasible de Page), asocian a este grupo más a un mito que a una obra musical.

Hasta que Clapton formó parte de la agrupación, los Yardbirds no eran más que una banda de blues-rock bastante discreta. Clapton se fue porque el grupo le pasó comercial y en su reemplazo entró Jeff Beck. El disco que nació de este encuentro es una extraña mezcla de satanismo, de guitarras [illegible] y [illegible] medievales. Todo [illegible] desemboca [illegible]

Más que a alguna [illegible] You" de la [illegible] versión en [illegible] "Stroll On" y a [illegible] Keep a Rolling" donde Jeff Beck [illegible] los parlantes) suenan extrañamente modernas. Es sólo rock & roll, pero con una pequeña variación barroca, un coro [illegible] que [illegible] a [illegible] [illegible] mano, de amor y [illegible] en el punto dos [illegible]

Los Yardbirds fueron quizás los primeros que demostraron que se necesitaba más de una idea original para hacer una canción. Y es por eso, y no por la nómina de leyendas que tocaron en sus filas, por lo que deberían ser recordados.

Hatori Gomuco

SUMO

Uno de los grupos más insignes de ese rock nacional, nacido en el seno de esa movida que surgió en Argentina a mediados de los 80, Sumo era la debilidad para muchos, pero también el dolor de cabeza de Luis Alberto Spinetta, quien lo descubrió y lo llevó a hacer algo más que sólo descansar en la provincia.

Ante la imposibilidad de hacer música de sólo una manera, Sumo era una banda que no podía encasillarse sino hasta recientemente, ya que el grupo creó una fusión de rock, funk, reggae y ska, pero siempre con un gusto internacionalmente conocido como "Sumo".

Esta fue la primera formación de la banda que en Córdoba grabó sus primeros temas. Aquí ya encontramos sus versiones de los clásicos de rock & roll. Algunos de estos se pueden encontrar en el álbum póstumo de la banda **Fiebre** que cuenta diez temas entre los cuales algunos rarezas por no grabados en estudio, como la versión original y muy diferente de "Fever" o clásicos de Elvis que también hiciera Madonna en una época realmente notable.

El primer álbum de Sumo fue editado en forma independiente por el propio grupo en 1985 y sólo en formato casette. Se llamó **Corpiños en la Madrugada** y salieron de él tan sólo 500 ejemplares, los cuales por supuesto se vendieron en pocos días. Los originales fueron grabados y repartidos por los propios miembros de la banda cuando los vendieron en sus conciertos. Otra Sumo era un grupo ligado a punk. Esto disecta de las versiones crudas de "La Rubia Tarada", "Debede", "Next Week", "Divididos por la Felicidad" más algunos temas como "Waste Most White Parade", "Fuck You" el último tenía que hacer decir esto.

A partir de 1987 Pappo Marconetti, manager actual de material de Sumo bajo la independencia a otras casas que igualaba material de la banda a un sello "Sumo". En una especie de compilación se recopilan en discos compactos la discografía completa de Sumo.

Si no conoces la música de Sumo y quieres algunas ideas, aquí te damos algunas sugerencias de "Greatest Hits" que creo la más capillita conocedora de la banda. Juzga cuando quieras que faltan. "El Camino" como despedida a la gente, "Vuela Lejos" y "Mañana es Mejor" como homenaje a la Vega porteña.

Si quieres un poco más de cada época, la recopilación **The Collection** puede ser una buena opción para quienes no tengan los discos. Recuerda de todas formas que algunos temas [illegible]

Los álbumes **Divididos por la Felicidad** (1988) y **Llegando los Monos** (1990) son imprescindibles para conocer a fondo a Sumo. El bajo de Sumo, el bajista de Tanguito, el taller de Luca Prodan. Ya en 1988 Sumo contaba con su segunda y definitiva formación: Luca Prodan voz y guitarra, Daff en batería, guitarras Jorge Araujo, bajo Alberto Troglio, bajo y Ricardo Mollo guitarra y coros. Pelotudos.

Divididos trae "La Rubia Tarada" como homenaje a Sumo originalmente el tema se llamaba "Una Noche en el New York" en donde se hace la mejor descripción de Buenos Aires una mirada algo británica sobre los conquistadores portugueses y demás viejos. Divididos por la Felicidad nos muestra "Debede" y "Mejor No Hablar de Ciertas Cosas", ambas compuestas originalmente por El Indio Solari, ex-líder de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, la cual nunca cambió a pesar de muchos intentos a lo largo de siempre sobre Nueva Ola, Reggae, la Paz y Amor y Felicidad. [illegible]

Llegando los Monos es un disco lo bien de la movida rockera del Buenos Aires de los 80, según los Monos. Para esto hay que destacar que La Rubia Tarada fue hecha a medio para ser un hit. Además viene "Divididos por la Felicidad" que es la que se escucha en la radio, "Mejor No Hablar de Ciertas Cosas" y "Mi Buenos Aires Querido". "El Callejero", "Next Week" y "Ji Ji Ja" Me Pasan" y "Quiero Cruzar" la Barranca" y "Que No Quiero Que No Pasen" que no pasa, pasa, pasa.

El tercer disco de Sumo fue presentado por la banda bajo el nombre **After Chabon** en el año 1987. Es un disco algo desparejo que seguía la línea de lo que venía siendo la banda por la que estaba pasando la banda. Excepto por dos o tres canciones, aunque el resto no es de [illegible] alborotado, no es un disco [illegible] una fiesta [illegible] sobre los escenarios.

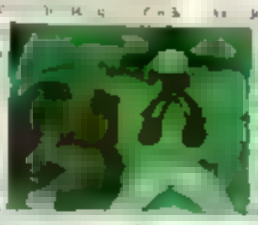
No obstante con esta sorprendente buena onda [illegible] de disco, encontramos a Sumo. "De Abajo Nada" "La Mañana" y "El Andén" son los temas con los que se [illegible] para que no [illegible] de Tanguito. "Lo Que Sé" y "Lo Que Quiero Ser" [illegible] "Elegante Valiente" [illegible] "Divididos" [illegible] "Ji Ji Ja" [illegible] "Rubia Tarada" [illegible] "Quiero Cruzar" [illegible] "Next Week" [illegible] "Quiero Cruzar" [illegible] "Que No Quiero Que No Pasen" [illegible] "Que No Quiero Que No Pasen" [illegible] "Que No Quiero Que No Pasen

VIDEO CLIPS

"The Dope Show"

Marilyn Manson

Director: Paul Hunter



"Do The Evolution"

Pearl Jam

Director: Todd McFarlane/Kevin Altieri

GONDWANA

ARMONIA DE AMOR

Imagen Maldita

por Rodrigo «Pere» Cuadra

Psicópatas

Niños Malos y Traviesos

Psicosis

Pesadilla Peligrosa

La Última Casa a la Izquierda

The Texas Chainsaw Massacre

Halloween

Martes 13

Pesadilla

Taxi Driver

Henry Portrait of a Serial Killer

Henry

El Silencio de los Inocentes

American Psycho

Cine y homosexualidad

Cuestión de Tolerancia

El día en que los televisivos de Hollywood confesaron sus inclinaciones sexuales sin que ello afectara su trabajo delante y frente a las cámaras también puede ser un mito. Mientras los prejuicios parecen ir quedando atrás poco a poco cabe preguntarse si existe un tipo de cine específicamente gay

por Juan Andres Saltaro

Anne Heche

Robin Williams y Nathan Lane en el remake de «La Jaula de las Locas»

Ricardo Montalbán en «Fantasía»

En **Seis Días y Seis Noches** película [illegible] en las salas alemanas [illegible] para [illegible] actriz Anne Heche [illegible] protagonista [illegible] Indiana Jones [illegible]

Heche es famosa además por haber protagonizado durante el año pasado, un semi [illegible] con la actriz Ellen DeGeneres. Las fotografías [illegible] Heche temerosa por dejar a su media naranja en calidad de casada.

El cine fue más benevolente con Jodie [illegible] que la televisión con Ellen DeGeneres. La actriz [illegible] Oscar [illegible] Silencio de los Inocentes [illegible] Buffalo Bill y su condición de [illegible] una negación de su feminidad ni de sus [illegible] dos roles de esposa amada y chica [illegible] Donde mostró más la hilacha, por decirlo de alguna forma, fue en **Volcano**. Allí se [illegible] amenazaba de la muerte de una compañera [illegible] de sospechoso look (overol y [illegible] además que mostraba tener mejor puesto los pantalones que el propio Tommy Lee [illegible]. Posterior a eso, interpretó a la sumisa mujer de Johnny Depp [illegible] **Donnie Brasco**.

[illegible] Keanu Reeves [illegible] Hollywood se [illegible] su homosexualidad? No es que sus comedias [illegible] Doris Day hulleseo en testosterona, pero [illegible] cierto es que su imagen de galán hombre [illegible] y loco apreciado por las dueñas de casa se hubiera consumido en menos de la vigésima cuarta parte de un segundo.

Tiempo atrás recorrió el mundo la noticia de que el actor Keanu Reeves se había casado con el multimillonario empresario discográfico David Geffen. Hasta se decía que Steven Spielberg hasta le pedía [illegible] para [illegible] Nada de esto [illegible] Keanu [illegible] Sandra Bullock [illegible] Speed 2 [illegible] Hollywood [illegible] empañar [illegible] pública [illegible]

Ya que Hollywood siempre ha sido [illegible] los estudios [illegible] que todos los artistas son de mentira [illegible] convertirse en la cura para [illegible] de [illegible] de [illegible] de [illegible] Basta [illegible] Hollywood [illegible] llevar una doble vida [illegible] en pantalla y la que practicaban dentro [illegible] sus [illegible] parejas.

La verdad es que desde la época del Antiguo Testamento el ser humano ha hecho prácticamente todo lo que su cuerpo le permite [illegible] uso más. Por lo mismo cada vez que hablamos [illegible] sexualidad o apertura de [illegible] nunca quizás sabremos [illegible] lo que [illegible] sus pecadillos" es porque permanecen [illegible] ante el sistema.

¿Hay cine gay?

Ciertamente Hollywood y quien lo hace posible, el público, se han vuelto no sólo más tolerantes frente al tema de los homosexuales, sino que la información que llega del mundo real no alcanza a interferir con la historia o magia de una película. Pero ahora que de una manera u otra, el mundo de [illegible] cine comercial [illegible] a mostrar [illegible] verdadero [illegible] de uñas en [illegible] pregunta [illegible] si existe un verdadero género gay.

[illegible] otro lado [illegible] como **¿Es o No Es?**, **Las Aventuras de Priscilla, Reina del Desierto** [illegible] Tambien [illegible] películas [illegible] Van Sant [illegible] Somos [illegible] tema de la homosexualidad se encuentra obviado para ofrecernos en cambio una sensibilidad gay. Pero [illegible]

En la mayoría de [illegible] películas [illegible] con películas gay [illegible] de este subgénero se [illegible] **La Novicia Rebelde**, **Viaje a las Estrellas** [illegible] para [illegible] mismo sucede con [illegible] enumeran filmes como **La Jaula de las Locas**, **Querelle** o **El Beso de la Mujer Araña** y [illegible] ambos hay fiestas [illegible] de gays [illegible] "sobre gays" una referencia a la temática, al autor o a sus intérpretes, no a las cualidades propias de la película ni a un estilo [illegible] diferenciable de hacer [illegible].

A fin de cuentas el cine gay no existe porque tampoco existe tal cosa como un cine de hombres o de mujeres. Hay un cine infantil porque se trata de conciliar cierto universo de gustos, experiencias y dudas. Pero, a excepción de sus inclinaciones amorosas, ¿qué diferencia realmente a un homosexual de un heterosexual? Nada distinto a lo que hace que a algunos les gusten los platanos y a otros las peras figurativamente hablando, por supuesto.

VIDEOS

Territorio Comanche

[illegible] la primera imagen que viene a [illegible] recargadas de Pedro Almodovar [illegible] apocalípticas visiones de Alex de la Iglesia. Por eso una película [illegible] no está donde se entremezclan hábilmente documental y ficción con a devastada Sarajevo como escenario no puede pasar inadvertida.

A partir de la novela del mismo nombre el [illegible] viaje indagando en el sufrimiento [illegible] víctimas del fuego cruzado de los Balcanes para derivar en los motivos que empujan a los periodistas a cubrir un episodio de este tipo.

El filme parte cuando Laura, una atractiva y exitosa periodista decide dejar la lectura de noticias en Madrid para emprender un peligroso viaje a Sarajevo en busca de nuevas experiencias y una [illegible] que cree la espera tras una trinchera.

Sin embargo, descubre que la guerra es muy distinta a la que muestran los noticieros y que las personas encogidas de cobardía distan mucho de lo que ella creía.

Aunque la historia se presentada como un triángulo es indudable que existe una clara asimetría entre sus personajes. Laura que es interpretada por la argentina Cecilia Dopazo, pierde en esta carrera frente a los españoles Imanol Arias y Carmelo Gomez [illegible] cámara de equipo de noticias [illegible].

Son ellos y su convicción los que mantienen la atención, convirtiendo al personaje de Dopaz un atractivo adorno. Claro que no es culpa de la actriz [illegible] sino de un guión que le asigna un personaje muy poco creíble. Sólo habría que imaginarse a Les Iris Serrano y sus penosos [illegible] desde Sarajevo bajo constante fuego para comprenderlo.

[illegible] recurrir a imágenes excesivamente truculentas. Herrero muestra una Sarajevo fantasmal poblada por personajes grises y cobardes obligados a vivir bajo [illegible].

El mismo terror puede ser introducido a la fuerza una historia de amor que nunca se explica y menos se desarrolla. Sin embargo, la corrección de la puesta en escena y el estilo sobrio ayudan a perdonar cualquier intento por dotar a la historia de un sentido romántico. Y nos recuerda que bajo las balas hay personas intentando respirar.

Título Original: Territorio Comanche. Dirección: Gerardo Herrero. Con: Cecilia Dopazo, Imanol Arias, Carmelo Gómez. Mayores de 18 años. 90 minutos. 1997.

Miguel Angel Freites

Buffalo 66

Pese de ahora dedicarse la [illegible] convertido en una rentable [illegible] moda, aunque no todos los favorecidos con la oportunidad de mostrar sus dotes tras la [illegible] suerte. Tom Hanks ha sido el caso [illegible] recibir dos Oscar seguidos, experimentara el fracaso al dirigir **Esa Que Tú Haces**. En esta oportunidad Vincent Gallo pretende torcer el destino demostrar su capacidad [illegible] evaluando una película realizada entre amigos y con un presupuesto bajísimo. Poco que perder y mucho que arriesgar. Algo que no podría haber dicho Hanks.

El mayor mérito del home esta en [illegible] construcción de una atmósfera depresiva y en sus personajes, todos seres al límite y particularmente [illegible] entornos. Como si se tratara de una prolongación de su equivalente rol en **Sueños en Ariana** Gallo personifica al insufrible e hipertenso [illegible] Brown. Su obsesión es el color como reacción en [illegible] depresión y a su cruel y estricto padre de que acaba de viaje junto a una esposa ficticia.

Por ese, lo primero que hace al salir de la cárcel es raptar a una bailarina joven y obligarla a fingir que es su idealizada esposa. Juntos emprenden el viaje a la casa familiar establecerán una extraña relación que transcurre a bordo de un auto patrullero bowling, en un café o en la pista de un motel barato [illegible] interpretada por Christina Ricci [illegible] Los Locos Addams y Casper [illegible] ella las que vienen a Angelica Houston, Ben Gazzara [illegible] Mickey Rourke, Rosanna Arquette y Jan Michael Vincent algo así como los malos malísimos de la película.

Aunque no se le puede considerar un Orson Welles Gallo al menos deja claro que tiene [illegible] a ese estilo amateur de los primeros trabajos de Jean Luc Godard o Martin Scorsese. Eso en términos visuales, porque a nivel narrativo su filme se inserta en el estilo muy de moda de largos monólogos y mucha seriedad impuesta por Quentin Tarantino o [illegible] Kevin Smith.

Si este esfuerzo da paso a otro filme y no se transforma solo en un capricho, es un misterio todavía. Pero al menos hace pensar en un futuro alentador.

Título Original: Buffalo 66. Dirección: Vincent Gallo. Con: Vincent Gallo, Christina Ricci, Angelica Houston, Ben Gazzara, Mickey Rourke. Mayores de 18 años. 110 minutos. 1998.

M.A.F.

Blackjack

Tras el explosivo éxito de **Contracara** y la definitiva consagración hollywoodense de John Woo lo siguiente era esperar un trabajo con el mismo talento visual que hizo famoso primero en Hong Kong [illegible].

Con suficientes razones como para imponer sus condiciones en un medio hostil al cineasta y que antes intentó penetrar mínimamente con dos películas (**Operación Cicerta** y **Código Flecha Rota**) se le podía prever más desenvuelto y libre. Sin embargo en su lugar dejó al video esta cinta hecha para la televisión que sólo gracias a ciertos guiños podía distinguirse como una de sus obras. Aunque quedan muchas dudas al respecto. Obviamente sólo se trata de un pretexto, [illegible] hecho sin ningún otro afán que entretener al público más casero el mismo que lo verá por todos canales **El Killer** o **Duro de Matar**.

Confirmando su gusto y el de sus compañeros de generación (Ringo Lam y Tsui Hark, por ejemplo) por actores de [illegible] Woo encargó al desconocido Dolph Lundgren el rol protagonista de esta cinta. Así como lo hizo [illegible] debut americano con Jean Claude Van Damme [illegible] por un personaje de héroe que parece remitir a la física del superhombre. Pero basta darle una vuelta a la idea y un ojeada al boxeo de forward para constatar que sólo se trata de un problema de presupuesto.

Lundgren interpreta a Jack Delvin un experto en seguridad ya retirado que se ve obligado a volver a la acción ante el llamado de un amigo. Primero debe hacerse cargo de una pequeña niña, que a la vez le sirve de [illegible] luego de sufrir un accidente en los ojos. El asunto se pone interesante más avanzada la película cuando la que necesita ayuda es una modelo [illegible] amenazada de muerte por un sicópata. Pero si la [illegible] película termina de encender la mecha [illegible].

Aunque la película guarda todas las marcas del cine de Woo (un melodrama moral, la presencia de un palomo a dos manos, coreografía de escenas [illegible]) parece que hubiese perdido su nombre y parte de su talento para que otro director la terminara. Bien puede considerarse como un retiro (o un simple compromiso adquirido con anterioridad) pero algo necesario para entrar las manos mientras prepara lo que será **Misión Imposible 2**.

Para sus más fieles fanáticos, al menos significa la posibilidad de sacar parte de su hombre de adrenalina visual, sangre y balas. Ya que en este tipo de cine de eso siempre hay de sobra.

Título Original: Blackjack. Dirección: John Woo. Con: Dolph Lundgren, Kate Vernon, Phillip Mackenzie, Kam Heskin. Mayores de 14 años. 112 minutos. 1998.

M.A.F.

RATON DE [illegible]

Título original: Ikiru. [illegible]

En [illegible] el reconocimiento [illegible] de Akira Kurosawa y [illegible] de Kagemusha Rao [illegible] disfrutado de su vena más introspectiva la cual pasa supuestamente a través de los ojos como una taza de té caliente por nuestra garganta. Su último filme **Madadayo** (1994) tiene esa característica provocar [illegible] Kurosawa [illegible] Vivir.

En [illegible] Kanji Watanabe [illegible] llevado una existencia sumamente burocratizada, el protagonista decide darle sentido a su ser. Y para sentir que su paso por la Tierra tuvo un significado trascendente, cambia las ordenes del municipio y manda a construir una plaza en vez de una fábrica.

Como cualquier cinta japonesa que se precie de tal, Vivir puede resultar para el público poco dado a la contemplación una experiencia lenta y [illegible] imposible.

J. S.

Perfil

HEATHER GRAHAM

La Hija Modelo

Boogie Nights

Twin Peaks

Con Fuego en el Cuerpo

Drugstore Cowboy

Parodias de la Droga

Bad Cosgirls Get the Blues

Pesadillas en el Espacio

Transpotting

JAS

Autógrafo

FANTASMA DEL ESPACIO

La Venganza de un Mono

Fantasma del Espacio de Costa a Costa

Chips

Patrulla Motorizada

Los Dukes de Hazzard

JAS

Fantasma del Espacio de Costa a Costa

Rock en la TV chilena

Se mira pero no se toca

Antes de la era del cable la demanda televisiva por rock en vivo se saciaba con las presentaciones de grupos y solistas en ciertos escenarios. Hoy los músicos tienen varios canales más a conversar que a presentar su arte. La música [illegible] pero existe [illegible] aunque todavía hay programas donde se les puede ver en acción, muchos prefieren obviar su presencia ante [illegible]

por Lucy Wilson

[illegible] la propia [illegible] ha [illegible] la [illegible] [illegible] [illegible]

ADEMAS
CLASE MAGISTRAL
TE LOS GURTU BATER A
EXPOSICION DE FOTOGRAFIA
PUBLICITARIA
CICLO DE CINE Y CORTOMETRAJES
CICLO DE TEATRO Y DANZA
MUESTRA DE TEATRO INFANTIL
GALERIA DE ARTE ACTIVA
CICLO DE SPOTS PUBLICITARIOS
Y MUCHO MUCHO MAS!
MEGA EXPO
MUSICA
IMAGEN & SONIDO
Hay que vivirla...
II FERIA INTERNACIONAL DE
LA MUSICA, IMAGEN Y SONIDO
14 al 18 de octubre / Parque Fisa Maipú
¡No se la pierda!
ADEMAS
HORARIO
Entrada general
¡NO SE LA PIERDA!
Informaciones: (2) 231 6515
PuntoDiez S.A.
Un mundo de contactos
LA TERCERA
PUNTO ZERO
PubliMark
CULTURA
ARCHI

Mick Hucknall de Simply Red

DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS

Paulina Molina, desde Buenos Aires

Con constantes y ácidos comentarios a la labor de la prensa de espectáculos, el célebre colorín va respondiendo lenta y conscientemente las preguntas de nuestra Declaración de Principios. Después de todo, ha llegado hasta un lugar tan lejano para promocionar sólo a través de entrevistas, su más reciente disco, **Blue**.

Las giras comenta, lo tuvo en algo cansado, aunque no descarta ofrecer el próximo año una serie de actuaciones en determinados locales alrededor del mundo, cuál ante auditorios pequeños.

El álbum sucesor de **Life** fue grabado durante el año pasado y aunque no sólo incluye covers, su primer single, "The Air That I Breathe", marcha la letra del tema homónimo de The Hollies con música de John Cougar Mellencamp en un experimento muy similar a lo de Puff Daddy. Y no es raro, pues Simply Red trabajo en el nuevo album con un cercano colaborador del rapero.

"Lo que Daddy hace con ciertas melodías es grandioso. Al público no le interesa quién compone las canciones. Si le gusta, la compra. Es tan sencillo como eso", dice. Quizás lo sea... A saber.

- **¿Qué canción te habría gustado componer?**

- "Be Il meet again", de Verlaine.

- **¿Cuál ha sido el trabajo más ridículo que has hecho?**

- Creo que nunca he tenido un trabajo ridículo. He hecho muchas cosas, pero para ninguna usaría ese calificativo.

- **¿Cuál es la pregunta más estúpida que te han hecho?**

- No sé si fue una pregunta estúpida, pero... mira, estaba dando una entrevista y de pronto la conversación empezó a deteriorarse significativamente. Entonces, la mujer que me entrevistaba se empezó a poner muy nerviosa y me dijo: "define la gloria". No creo que sea una pregunta estúpida, de hecho es muy profunda. Pero no tenía nada que ver con lo que estábamos conversando.

- **Completa la frase: la música sirve para...**

- Tener relaciones sexuales. No, es una broma... Decir que la música sirve para algo, es algo terrible, como si tuviera fines prácticos, pero si tuviera que usar esa palabra diría que sirve para limpiar el alma, levantar la pena, divertirse...en ese sentido la música puede ser útil.

- **¿Cuál fue el último disco que compraste?**

- **Game to Surrender**, de Wyclef Jean, pero en realidad no me lo compré, me lo regaló (Hucknall y Fugees el trío donde participa el rapero, cantaron juntos "Angel", en 1997).

- **¿Cuál es tu mentira más grande?**

- No soy mentiroso.

- **¿Marcelo Salas o Mark Owen?**

- Owen lo hace pedazos.

- **¿Marcelo Ríos o Pete Sampras?**

- Sampras es el mejor tenista de todos los tiempos, así que no hay duda. Lo hace pedazos también.

- **¿Oasis o The Verve?**

- Lo único que realmente me gusta de The Verve es la melodía de "Bitter Sweet Symphony" y de "The drugs don't work", pero en general no me gustan. Oasis, en cambio, es una banda que me gusta mucho. Son un poco [illegible] pero son [illegible] y tienen un [illegible] que [illegible] por Oasis, a mí me [illegible].

- **¿Fama o fortuna?**

- [illegible] pero [illegible] pero [illegible].

- **¿Qué vas a hacer ahora?**

- [illegible] y comer.

UNO QUIERE MUSICA, NO PALABRAS

MUSIC ONE FM 89.3

Sólo música, no palabras.

NK
BIO
GEO

ABSOLUT DEFINITION.